٣١٦٥

أربع
رسائل
في النحو

٣١٦٥

داده

همه که مه دانه دو دا کر یک همه

بر قصر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم
وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى
في نفسها او لا الثاني الحرف والاول
اما ان يقترن باحد الازمنة الثلاثة او
لا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم
بذلك حد كل واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين
بالاسناد ولا يتأتى ذلك الا في اسمين
او في اسم وفعل الاسم ما دل على معنى في
نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة ومن

ومن خواصه دخول اللام والجر والاسناد (والتنوين)
اليه والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب
المركب الذي لم يشبه مبني الاصل وحكمه ان يختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا
الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعاني
المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر
فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة العامل ما به يتقوم المعنى
المقتضي للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع
المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا
والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة
والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك
وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال

بالواو والالف والياء مضافة الى غير ياء المتكلم المثنى
وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف والياء
جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو
والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا
او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا
واللفظي فيما عداه غير المنصرف ما فيه علتان
من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما وهي عدل
ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع
وتركيب والنون زائدة من قبلها الف ووزن
الفعل وهذا القول تقريب مثل عمر واحمر وطلحة
وزينب وابراهيم ومساجد ومعديكرب وعمران
واحمد وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه
للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا وما يقوم

مقامهما الجمع والفا التانيث فالعدل
خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلاث ومثلث
واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام في تميم وزفر
ثم الوصف شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره
الغلبة الاسمية فلذلك صرف مررت بنسوة
اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف
منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر
التانيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوي كذلك
وشرط تحتم تاثيره الزيادة على الثلاثة او
تحرك الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه وزينب
وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه
الزيادة على الثلاثة فقدم منصرف وعقرب
ممتنع المعرفة شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها

ان يكون علمية في العجمية او تحرك الاوسط او
الزيادة على الثلاثة فنوح منصرف وشتر و
ابراهيم ممتنع **الجمع** شرطه صيغة منتهى الجموع
بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف
وحضاجر علما للضبع غير منصرف لانه منقول
عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد
قيل انه اعجمي حمل على موازنه وقيل انه عربي
جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال و
نحو جوار رفعا وجرا **التركيب** شرطه العلمية و
ان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك **الالف**
والنون ان كانا في اسم فشرطه العلمية كعمران
او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن
ثم اختلف في رحمن دون سكران وندمان

اگر شخص گوید که ضمیر هو راجع بسوی مرفوعات میدارید یا راجع بسوی واحد مرفوعات اگر راجع بسوی مرفوعات وارید از دو وجه مطابقه نمیشود زیرا که مرفوعات جمع مونث ضمیر هو مفرد بیت اگر راجع بسوی واحد مرفوعات دارید از یک وجه مطابقه نمیشود زیرا که واحد مرفوعات مونث ضمیر هو مفرد بیت مذکر

وزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل كشمر
وضرب او يكون في اوله زيادة كزيادته غير
قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل
وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها
لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل
ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها الا
احدهما **فاذا نكر** بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في نحو احمر علما اذا
نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير **ولا يلزمه**
باب حاتم ولا يلزم من اعتبار المتضادين في حكم واحد
وجميع الباب باللام او بالاضافة ينجر بالكسر **المرفوعات**
هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما
اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به

اگر شخص

اگر شخص گوید که ضمیر هو راجع بسوی مرفوعات میدارید یا راجع بسوی واحد مرفوعات [illegible]

مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي الفعل
فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه
زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة
او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا او
بعد معناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير
مفعول او وقع بعد الا او بعد معناها او اتصل
مفعوله وهو غير متصل وجب تأخيره وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازا مثل زيد لمن قال
من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما
تطيح الطوائح ووجوبا مثل وان احد
من المشركين استجارك وقد يحذفان معا
مثل نعم لمن قال اقام زيد واذا تنازع الفعلان
ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل

مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية
مثل ضربت واكرمت زيدا وفي الفاعلية
والمفعولية مختلفين فيختار البصريون
اعمال الثاني والكوفيون الاول فان اعملت
الثاني اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر
دون الحذف خلافا للكسائي وجاز خلافا
للفراء وحذفت المفعول ان استغني
عنه والا اظهرت وان اعملت الاول اضمرت
الفاعل في الثاني واضمرت المفعول على المختار
الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس
ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب
قليل من المال ليس منه لفساد المعنى مفعول ما
لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله واقيم

كقولك لمن قدم من سفره خير مقدم ووجوبا
سماعا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا
وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مثبتا
بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه
او وقع مكررا مثل ما انت الا سيرا او ما انت الا
سير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها
ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة نحو فشدوا الوثاق
فاما منا بعد واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه
علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه مثل مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى
ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره ومثل له
علي الف درهم اعترافا ويسمى تاكيدا لنفسه ومنها ما وقع
مضمون جملة لها محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى

اي علاج صاحبه

ويسمى تاكيدا لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل
لبيك وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل
الفاعل نحو ضربت زيدا وقد يتقدم عليه الفعل و
قد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا نحو زيدا لمن
قال من اضرب ووجوبا في اربعة مواضع الاول
سماعي نحو امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا
والثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب
ادعو لفظا او تقديرا ويبنى على ما يرفع به ان كان
مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا
زيدون ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيد
ويفتح لالحاق الفها ولا لام فيه وينصب ان كان مضافا
مثل يا عبد الله يا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين
ولتوابع المنادى المبني المفردة من التاكيد والصفة

وعطف البناء المعطوف بحرف الممتنع دخول
يا عليه فيه رفع على اللفظ ونصب على محله نحو يا زيد
الفاضل والعاقل والخليل في المعطوف يختار الرفع
وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان كالحسن فكا
لخليل والا فكابي عمرو **والمضاف ينصب** والبدل
والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المنادى المستقل
الذي مطلقا والعلم الموصوف بابن مضاف
الى علم آخر يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام
قيل يا ايها الرجل والتزموا رفع الرجل لانه المقصود
بالنداء وتوابعه لانها توابع المعرب وقالوا يا
الله خاصة ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب
والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه وجوه اربعة
مثل يا غلامي يا غلامي يا غلام يا غلاما وبالهاء وقفا

وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابت ويا امت
فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ويا ابتا ويا امتا يا ابن
وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم خاصة مثل باب يا غلام ويا ابن ام ويا ابن
عم بحذف الياء **وترخيم المنادى** جائز وفي
غيره ضرورة وهو حذف في آخره تخفيفا و
شرطه ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة
ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما
مختوما بتاء التانيث فان كان في آخره
زيادتان في حكم الواحدة كاسماء ومروان
او كان في آخره حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من
اربعة احرف حذفتا معا وان كان مركبا حذف
الاسم الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد
وهو في حكم الثابت بجميع اجزائه على الاكثر

فيقال في يا حارث ويا حار ويا ثمود ويا ثمو
ويا كروان يا كرو وقد يجعل اسما برأسه فيقال
يا حار ويا ثمو ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء في
المندوب وهو المتفجع عليه بيا أو وا واختص المندوب
بوا وحكمه في الإعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة
الألف في آخره فإن خفت اللبس قلت وا غلامكيه
وا غلامكموه ولك الهاء في الوقف ولا يندب إلا
المعروف فلا يقال وا رجلاه وامتنع وا زيد الطويلاه
خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء إلا
مع اسم الجنس والإشارة والمستغاث والمندوب
نحو يوسف أعرض عن هذا ونحو أيها الرجل
وشذ في مثل أصبح ليل وفي افتد مخنوق وأطرق
كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة جوازا نحو

ألا يا اسجدوا أي ألا يا قوم اسجدوا الثالث
ما أضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده
فعل أو شبهه مشتغل عنه بضميره أو متعلقه بحيث لو
سلط عليه هو أو مناسبه لنصبه نحو زيدا ضربته
وزيدا مررت به وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست
عليه وينصب بفعل يفسره ما بعده أي ضربت وجاوزت
وأهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء
عند عدم قرينة خلافه أو عند وجود القرينة
أقوى منها كأما مع غير الطلب وإذا للمفاجأة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب
وبعد حرف النفي والاستفهام وإذا الشرطية وحيث
وفي الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل وعند خوف
لبس المفسر بالصفة مثل قوله إنا كل شيء خلقناه

بعده ويستوي الامران في مثل زيد قام وعمرا اكرمته
ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض نحو
ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته وليس
مثل ازيد ذهب به منه فالرفع واجب وكل شيء
فعلوه في الزبر فالرفع لازم ونحو الزانية والزاني
فاجلدوا كل واحد منهما فالفاء بمعنى
الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار
النصب الرابع التحذير معمول بتقدير
اتق تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا
مثل اياك والاسد واياك وان تحذف والطريق
الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان
تحذف لتقدير من ولا تقول
اياك الاسد لامتناع تقدير من المفعول فيه هو

هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او
مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان
كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان مبهما قبل
ذلك وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه
عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان
لكثرته وما بعد دخلت على الاصح وينصب
بعامل مضمر المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور
مثل ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا خلافا
للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام
وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل
المعلل به ومقارنا له في الوجود المفعول معه
هو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا
او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز العطف

فالوجهان نحو جئت أنا وزيد او زيدا وإلا
تعين النصب مثل جئت وزيدا وان كان
الفعل معنى جاز العطف وإلا تعين النصب نحو ما
لزيد وعمرو والا تعين النصب نحو مالك وزيدا
وما شأنك وعمرا لان المعنى ما تصنع
الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا
او معنى مثل ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما
وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه
وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا و
ارسلها العراك ومررت به وحده متأول فان
صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل
المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور على الاصح
وكل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل

مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا وتكون جملة خبرية فا
لاسمية بالواو والضمير او بالواو وحده او بالضمير
على ضعف والمضارع المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو
والضمير معا او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من
قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل لقيام قرينة كقولك
للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل
زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة
لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام عن ذات
مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا
اما في عدد نحو عشرون درهما واما في غيره نحو
رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة مثلها
زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع
ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية

جازت الاضافة والافراد وعن غير مقدار نحو
خاتم حديداً والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة
او ما ضاهاها نحو طاب زيد نفساً او اباً او ابوة
او داراً او علماً او في اضافة مثل يعجبني طيبه اباً وابوة
وداراً وعلماً ولله دره فارساً ثم ان كان اسماً يصح
جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه
والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما قصد الا ان يكون
جنساً الا ان يقصد الانواع وان كان صفة
كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم التمييز
والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافاً للمازني
والمبرد المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل
المخرج من متعدد لفظاً او تقديراً بالا واخواتها
والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب اذا

اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام موجب
او مقدماً على المستثنى منه او منقطعاً على الاكثر
او كان بعد خلا وعدا في الاكثر وما خلا وما عدا
وليس ولا يكون ويجوز فيه النصب ويختار البدل
فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر المستثنى
منه مثل ما فعلوه الا قليل الا قليلاً ويعرب على
حسب العوامل واذا كان المستثنى منه غير مذكور
وهو في غير الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد
الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت الا يوم كذا
ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالماً واذا تعذر
البدل على اللفظ ابدل على الموضع مثل ما جاءني من
احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئاً
الا شيء لان من لا تزاد بعد الاثبات وما لا تقدر

عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد انتقض
النفي بالا بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا لانها
عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر
العامل هي لاجله **ومن ثم** لم يجز ما زال زيد الا عالما
ومخفوض بعد غير وسوى وسواء
وحاشا عند الاكثر واعراب غير فيه كاعراب
المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة حملت على
الا في الاستثناء كما حملت الا عليها في الصفة
اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر
الاستثناء مثل لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على
الظرف على الاصح **خبر كان و**اخواتها هو المسند
بعد دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر المبتدا

المبتدا ويتقدم معرفة وقد يحذف عامله
في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا
فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه
ويجب الحذف في مثل اما انت منطلقا
انطلقت اي لان كنت منطلقا انطلقت اسم ان واخواتها هو المسند
اليه بعد دخولها مثل ان زيدا قائم **اسم** لا التي
لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة
مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل ظريف فيها
ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا فهو مبني
على ما ينصب به **وان كان** معرفة او مفصولا
بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ونحو قضية ولا
ابا حسن لها متأول وفي مثل لا حول ولا قوة الا
بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني وفتح الاول ورفع

الثاني ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح
الثاني واذا دخلت الهمزة لم يتغير العمل ومعناها
الاستفهام والعرض والتمني **ونعت** المبني
الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا
لا رجل ظريف وظريفا وظريف والا فالاعراب والعطف
على اللفظ وعلى المحل جائز ومثل لا اب ولا ابا له
ولا ابا له ولا غلامي له جائز تشبيها له بالمضاف
لمشاركته له في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها
وليس بمضاف لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف
في لا عليك اي لا بأس عليك **خبر ما ولا المشبهتين**
بليس هو المسند بعد دخولهما وهي لغة اهل الحجاز واذا
زيدت ان مع ما او انتقض النفي بالا او تقدم
الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

المجرورات

المجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه

والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شيء بواسطة
حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي
معنوية ولفظية **فالمعنوية** ان يكون المضاف غير صفة
مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام فيما عدا جنس
المضاف وظرفه او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في
ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة و
ضرب اليوم **وتفيد** تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع
النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما اجازه
الكوفيون من الثلاثة الاثواب وشبهه من العدد
ضعيف **واللفظية** ان يكون المضاف صفة مضافة
الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا

تخفيفاً في اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل حسن
الوجه وامتنع مررت بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا
زيد والضاربو زيد وامتنع الضارب زيد خلافاً للفراء
الواهب وضعف المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل
حملاً على المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن
قال انه مضاف حملاً على ضاربك ولا يضاف موصوف
الى صفته ولا صفة الى موصوفها ومثل مسجد الجامع
وجانب الغربي وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء متأول
ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول ولا يضاف
اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص كليث
واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم
وعين الشيء فانه يختص به وقولهم سعيد كرز متأول
واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر

او [illegible] خلفها الكاس

آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان
آخره الفاً تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء
وان كان ياء ادغمت وان كان آخره واواً قلبت
ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء
الستة فأخي وأبي واجاز المبرد أخِيّ وأبِيّ و
تقول حمي وهني ويقال فيّ في الاكثر وفمي
واذا قطعت عن الاضافة قيل اخ واب وحم
وهن وفم وفتح الفاء افصح منهما وجاء حم مثل يد
وخبء ودلو وعصا مطلقاً وجاء هن مثل يد
مطلقاً وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع التوابع
كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة النعت تابع
يدل على معنى في متبوعه مطلقاً وفائدته تخصيص او
توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم او التأكيد مثل نفخة واحدة

ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا كان
وضعه لغرض المعنى عموما او خصوصا مثل مررت برجل
اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف
النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير وتوصف بحال الموصوف
وبحال متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه فالاول
يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث والثاني يتبعه في
الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثم حسن
قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه
ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به
والموصوف اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام
الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب
هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن

يسمى ذو وما

اللام ح

وحسن مررت بهذا العالم العطف تابع مقصود
بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العشرة وسياتي مثل قام زيد وعمرو
واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل اكد بمنفصل
مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز
تركه مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على الضمير المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك
وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن
ثم لم يجز ما زيد بقائم او قائما ولا ذاهب عمرو الا بالرفع
وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها
فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز
خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو
خلافا لسيبويه التاكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول

التاكيد ح

وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ
الاول مثل جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ
كلها والمعنوي بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه
وكلاهما وكله واجمع اكتع ابتع وابصع و ابضع
فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما
تقول نفسه نفسها انفسهم انفسهن والثاني
للمثنى نحو كلاهما كلتاهما والباقي لغير المثنى
باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في
الباقي نحو اجمع جمعاء اجمعون جمع **ولا يؤكد**
بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او
حكما مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله
بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد مثل ضربت انت

انفسهما حر

بمنفصل

انت نفسك واكتع واخواه تابع لاجمع ولا تتقدم
عليه وذكرها دونه ضعيف **البدل تابع مقصود**
بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض
والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول
والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت
بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين
واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل با
لناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين و
مضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل
الكل الا من الغايب مثل ضربته زيدا
عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل
اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله من البدل

لفظاً في مثل انا ابن التارك البكري بشر **المبني**

ما ناسب مبني الاصل او وقع غير مركب

والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه ان لا يختلف

آخره باختلاف العوامل وهي المضمرات واسماء

الاشارة والموصولات والمركبات والكنايات

واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف

المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم

ذكره لفظاً او معنى او حكماً وهو منفصل

ومتصل فالمنفصل المستقل بنفسه والمتصل

غير مستقل بنفسه وهو مرفوع ومنصوب ومجرور

فالاولان متصل ومنفصل والثالث متصل

فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربت

وضربت الى ضربن وضربن والثاني انا الى هن والثالث ضربني الى

الى ضربهن والثاني الى انتن والرابع اياي

الى اياهن والخامس غلامي الى غلامهن

ولي الى لهن **فالمرفوع المتصل** خاصة يستتر

في الماضي للغائب والغائبة وفي المضارع مطلقاً

ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم

لتقديم على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف

او بكون العامل معنوياً او حرفاً والضمير مرفوع

او بكونه مسنداً اليه صفة جرت على غير من هي له

مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك

والشر وانا زيد وما انت قائماً وهند زيد ضاربته

هي **واذا اجتمع ضميران** وليس احدهما مرفوعاً

فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار

في الثاني نحو اعطيتكه واعطيتك اياه وضربيك

وضربي اياك والا فهو منفصل نحو اعطيته اياه
واياك او اعطيته والمختار في خبر باب كان
الانفصال والاكثر لولا انت الى آخره وعسيت
الى آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرهما **ونون
الوقاية مع اليا** لازمة وفي المضارع عريا عن
نون الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وان
واخواتها مخير ويختار في ليت ومن وعن وقد
وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدا والخبر
قبل العوامل او بعدها صيغة مرفوع منفصل مطابق
للمبتدا ويسمى فصلا ليفصل بين نعت وخبر
وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا
مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له
عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدا وما بعده

خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب
يسمى ضمير الشان والقصة ويفسر بالجملة بعده
ويكون متصلا ومنفصلا ومستترا وبارزا على
حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان زيد قائم
وحذفه منصوبا ضعيف الا مع ان المفتوحة
اذا خففت فانه لازم **اسماء الاشارة ما وضع**
لمشار اليه وهي ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين
وللمؤنث تا وذي وتي وته وذه وتهي وذهي
ولمثناه تان وتين وجمعهما اولاء مدا
وقصرا ويلحقها حرف التنبيه **ويتصل بها حرف**
الخطاب وهي خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين
وهي ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن
وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد

وذاك للمتوسط وتلك وتانك وذانك مشددتين
واولالك مثل ذلك واما ثم وهنا وهنا فللمكان
خاصة **الموصول ما لا يتم جزءا الا بصلة**
وعائد وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة
الالف واللام اسم الفاعل والمفعول وهي
الذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء
والالى والذين واللاتي واللاء واللائي
واللاتي واللواتي وجاء تي اللاتي اللات وفي
اللواتي اللوا ومن وما واي واية وذو الطائية
وذا بعد ما الاستفهام والالف واللام والعايد **المفعول**
يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي صدرتها
وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته
خبرا فاذا اخبرت مثلا عن زيد من ضربت زيدا قلت

قلت الذي ضربته زيد وكذلك الالف واللام
في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل
والمفعول منها فان تعذر امر منها تعذر الاخبار
ومن ثم امتنع الاخبار في ضمير الشان والموصوف
والصفة والمصدر العامل والحال والضمير المستحق
لغيرها والاسم المشتمل عليه ما الاسمية موصولة
واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شيء
وصفة ومن كذلك الا في التامة والصفة واي
واية كمن وهي معربة بالاتفاق وحدها الا اذا
حذف صدر صلتها وفي ماذا صنعت وجهان ما
الذي وجوابه رفع والاخر اي شيء وجوابه النصب
اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي مثل
رويدا زيدا اي امهله وهيهات ذاك اي بعد وفعال

بمعنى الامر من الثلاثي مطرد قياساً كنزال بمعنى
انزل وفعال مصدراً معرفة كفجار وصفة مخصوصة
بالنداء نحو يا فساق مبني لمشابهته له عدلاً وزنة
وعلماً للاعيان المؤنثة كقطام وغلاب مبني في الحجاز
ومعرب في بني تميم الا ما في آخره راء مثل
حضار **الاصوات** كل لفظ حكي به صوت او صوت
به للبهائم فالاول كغاق والثاني كنخ **المركبات**
كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة اصلاً
فان تضمن الثاني حرفاً بنيا كخمسة عشر وحادي عشر
واخواتها الا اثني عشر والا اعرب الثاني كبعلبك
وبني الاول في الاصح **الكنايات** كم وكذا للعدد و
كيت وذيت للحديث وكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما

فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعاً و
منصوباً ومجروراً فكل ما بعده فعل غير مشتغل عنه
بضميره كان منصوباً معمولاً على حسبه وكل ما قبله
حرف جر او مضاف فمجرور والا فمرفوع مبتدأ
ان لم يكن ظرفاً وكذلك اسماء الاستفهام والشرط
وفي مثل كم عمة لك يا جرير وخالة ثلاثة اوجه وقد
يحذف في مثل كم مالك وكم ضربت **الظروف**
ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد اجري مجراها
لا غير وليس غيره وكذلك حسب ومنها حيث ولا
يضاف الا الى جملة في الاكثر ومنها اذا وهي للمستقبل
وفيها معنى الشرط وكذلك اختير بعدها الفعل وقد تكون
للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها **ومنها اذ** للماضي
ويقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان

استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان
استفهاما وكيف للحال استفهاما ومذ ومنذ بمعنى
اول المدة فيليهما المفرد المعرفة وبمعنى الجميع
فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر او الفعل
او ان صفة زمان مضاف وهو مبتداء وخبره ما
بعده ومنها لدى لدن وقد جاء لد ولد ولدن
ولدن ولدن وقط وقط للماضي المنفي و
عوض للمستقبل المنفي والظروف المضافة الى
الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير
مع ما وان وان المعرفة ما وضع لشيء بعينه و
هي المضمرات والاعلام والمبهمات والمعرف باللام
او النداء او المضاف الى احدها معنى العلم ما وضع
لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر

المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب النكرة
ما وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد ما وضع لكمية
احاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة كلمة واحدة
الى عشرة ومائة والف تقول واحد واثنان
وواحدة واثنتان وثنتان وثلثة الى عشرة وثلث
الى عشر احد عشر واثنا عشر واحدى عشرة واثنتا عشرة
وثلثة عشر الى تسعة عشر وثلاث عشرة
الى تسع عشرة وتميم تكسر الشين في المؤنث وتقول
عشرون واخواتها فيهما واحد وعشرون واحدى
وعشرون ثم تقول بالعطف على لفظ ما تقدم
بعينه الى تسعة وتسعين ثم تقول مائة والف
ومائتان والفان فيهما ثم تقول بالعطف
على لفظ ما تقدم وفي تميزها الى عشرة وجاز ثمانا

وشئت حذفها بفتح النون ومميز الثلاثة الى
العشرة مخفوض ومجموع لفظاً او معنى الا في
ثلاثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مآت
او مئين **ومميز احد** عشر الى تسعة وتسعين
منصوب مفرد ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه
مخفوض مفرد اذا كان العدد مؤنثا واللفظ
مذكرا او بالعكس فوجهان ولا يميز واحد واثنان
استغناء بلفظ التمييز فيهما مثل رجلان ورجل
لافادته النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية الى
العاشر والعاشرة **لا غير وباعتبار حاله** الاول والثانية
الى العاشر والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة
والثاني عشر والثانية عشرة والثالث عشر و

والثالثة عشرة الى التاسع عشر والتاسعة
عشرة **ومن ثم قيل** في الاول ثالث اثنين اي
مصيرهما ثلاثة وقيل في الثاني ثالث ثلاثة
اي احدها وتقول حادي عشر احد عشر على الثاني
خاصة وان شئت قلت حادي احد عشر الى
تاسع عشر تسعة عشر فتعرب الاول **المؤنث ما**
فيه علامة التأنيث لفظاً او تقديراً **والمذكر**
بخلافه وعلامته التاء والالف مقصورة
او ممدودة وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي
ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة
واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا اسند الفعل
اليه فبالتاء وانت في ظاهر غير الحقيقي بالخيار
وحكم ظاهر الجمع مطلقا وغير المذكر السالم حكم

جامعة الرياض ... قسم المخطوطات

كظاهر عن الحقيقة وحينئذ الفاعلين عن المذكر السالم
فعلت وفعلوا والنساء والانام فعلت
وفعلن **المثنى ما الحق آخره** الف او ياء مفتوح
ماقبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من
فالمقصور كلاهما الف منقلبة عن الواو وهو
ثلاثي قلبت واوا اذا الاقبالياء والممدود ان
كانت همزة اصلية ثبتت الهمزة وان كانت
للتأنيث قلبت واوا اذا الا فالوجهان ويحذف
نونه للاضافة وحذفت تاء التأنيث
في خصيان والبيان **المجموع ما دل** على آحاد مقصودة
بحروف مفردة بتغير ما نحو تمر ونحو ركب
جمع على الاصح ونحو فلك جمع هو صحيح ومكسر
فالصحيح للمذكر وللمؤنث فالمذكر ما الحق آخره واو

واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة ليدل على انه معه اكثر منه غالبا
وان كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت
مثل قاضون وان كان مقصورا حذفت
الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون
وشرطه ان كان اسما فمذكر علم يعقل وان كان
صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء
مثل احمر حمراء وان لا يكون فعلان فعلى مثل
سكران وسكرى ومستويا فيه مذكر ومؤنث ولا
مثل جريح وصبور ولا بتاء التأنيث مثل علامة
ويحذف نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين
وارضين **المؤنث** ما الحق آخره الف وتاء
وشرطه ان كان صفة وله مذكر فان لا يكون

مذكره جمع بالواو والنون وان لم يكن له مذكر
فان لا يكون له مجردا عن تاء التانيث الى نص
والا جمع مطلقا جمع التكسير ما تغير بناء واحده كرجال
وافراس جمع القلة افعل وافعال وافعلة وفعلة
والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر اسم الحدث الجاري
على الفعل وهو من الثلاثي المجرد سماع ومن غيره
قياس مثل اخرج اخراجا واستخرج استخراجا ويعمل
عمل فعله ماضيا او غيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا
ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل
ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول
واعماله باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل مفعولا
للفعل وان كان بدلا منه فوجهان هو ما
اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من

من الثلاثي المجرد على فاعل ومن غيره على صيغة
المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج و
مستخرج ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او الاستقبال
والاعتماد على صاحبه فان كان للماضي وجب الاضافة
معنى خلافا للكسائي فان كان له معمول آخر فبفعل
مقدر مثل زيد معطي عمرو درهما امس فان دخلت اللام
فالجميع سواء وما وضع منه للمبالغة كضراب وضروب
ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله
ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا
هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي
المجرد على وزن مفعول ومن غيره على صيغة المضارع
بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر كمستخرج وامره في العمل
والاشتراط كامر الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما

الفاعل

معنى
ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت
وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع
كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم
مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها ومعمولها
مضافا او باللام او مجردا عنهما فهذه ستة والمعمول
في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت ثمانية عشر
التشبيه
فالرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية في
المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة
وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه
وحسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها
ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن
وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير واحد منها احسن وما كان
فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا

ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف
فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير
لم يسمع في ذلك
المتعديين مثل الصفة فيما ذكر ما اشتق من
فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه
ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء فعل وفعل منه
ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل
الناس فان قصد غيره توصل اليه بنحو اشد منه
استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
نحو اعذر والوم واشغل واشهر ويستعمل على احد
الثلاثة مضافا او بمن او معرفا باللام فلا يجوز زيد
نحو
زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم
فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان يقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط

ان يكون موصوفا ببعضهم مثل زيد افضل
الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم
باضافتهم اليه والثاني ان يقصد زيادة مطلقة و
يضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز
في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما الثاني
فالمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن
مفرد مذكر لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة
لشئ او المعنى لمسبب مفضل باعتبار الاول مفضل على
نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رأيت رجلا احسن
في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم
لو رفعوا افصلوا بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل
ولك ان تقول احسن في عينه الكحل من عين زيد ما رأيت رجلا
فان قدمت ذكر العين قلت ما رأيت كعين زيد

زيد احسن فيها الكحل مثل قوله مررت على وادي
السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد

الازمنة الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين
وسوف والجوازم ولحوق تاء التأنيث الساكنة ونحو
تاء فعلت الماضي ما دل على زمان قبل زمانك
مبني على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك والواو
المضارع ما اشبه الاسم باحد حروف نايت لوقوعه
مشتركا وتخصيصه بالسين فسوف فالهمزة للمتكلم
مفردا والنون له اذا كان مع غيره والتاء
للمخاطب مطلقا وللمؤنث وللمؤنثين غيبة والياء
للغائب غيرهما وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي

ومفتوحة فيهما سواء ولا يعرب من الفعل غيره
اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون جمع المؤنث
واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز منه
مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة
لفظا والسكون مثل يضرب لن يضرب لم يضرب المتصل
ذلك النون وحذفها مثل يضربان ويضربون و
يضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة
تقديرا والفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف
بالضمة والفتحة تقديرا والحذف وبه يرتفع المضارع
اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد و
ينتصب بان لن واذن وكي وبان مقدرة بعد حتى
ولام كي ولام الجحود والفاء والواو واو فان اريد ان نحن
الى وان تصوموا خير لكم والتي يقع بعد العلم هي ان

ان المخففة من المثقلة وليست هذه نحو علمت
ان سيقوم وان لا يقوم والتي يقع بعد الظن
ففيها الوجهان ولن مثل لن ابرح الارض ومعناها
نفي المستقبل واذا اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها
وكان الفعل مستقبلا مثل اسلمت اذن تدخل
الجنة واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان
وكي مثل اسلمت كي ادخل الجنة ومعناها السببية
وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها وبمعنى
كي او الى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت
حتى ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت
الحال حقيقة او حكاية كانت حرف ابتداء فترفع
ويجب السببية مثل مرض فلان حتى لا يرجونه ومن
ثم امتنع الرفع في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة

وسرت حتى تدخلها وجاز في الثانية كان سيري نحو ٢
حتى ادخلها وجاز ايسلم سار حتى تدخلها ولام كي
مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود وهي لام تأكيد
للنفي بعد النفي للكائن لفظا مثل ما كان الله ليعذبهم
والفاء التي بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون
قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمنٍّ او عرض
والواو بشرطين احدهما الجمعية والثاني ان يكون
قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان او الا ان
والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا ويجوز اظهارها
ان مع لام كي والعاطفة ويجب مع لا في اللام ويجزم بلم
ولما ولام الامر ولا النهي وكلم المجازاة وهي ان ومهما
واذما وحيثما ومتى واين وما ومن واي وانّى
مع كيفما واذا في الشعر وبان المقدرة فلم يقلب المضارع

المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها وتختص بالا
ستغراق وجواز حذف الفعل ولام الامر هي اللام
المطلوب بها الفعل ولا النهي المطلوب بها الترك وكلم
المجازاة تدخل على الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني
ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين والاول
فقط فالجزم وان كان الثاني فالوجهان واذا كان
الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء وان
بلا ٣ كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء
لازمة ويجيء اذا للمفاجاة مع الجملة الاسمية موضع
الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر
تدخل الجنة ولذا امتنع لا تكفر تدخل النار خلافا
للكسائي لان التقدير ان لا تكفر الامر صيغة

يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف
المضارعة وحكم آخره حكم المجزوم فان كان بعده
ساكن وليس برباعي زدت همزة الوصل مضمومة ان [كان]
بعده ضمة ومكسورة فيما سواه مثل اقتل واضرب واعلم وان
كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة **فعل ما لم يسم** [فاعله]
هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل
آخره ويضم الثالث مع همزة الوصل والثاني مع [التاء]
خوف اللبس ومعتل العين الافصح فيه قيل وبيع
وجاء الاشمام والواو على ضعف ومثل باب اختير
وانقيد وبه استخير واقيم وان كان مضارعا ضم اوله
وفتح ما قبل آخره ومعتل العين تقلب الفا فيه **المتعدي** — تنقلب العين فيه الفا
وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق
كضرب وغير المتعدي بخلافه كقعد والمتعدي يكون

متعديا الى مفعول واحد كضرب والى اثنين
كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم واري وانبأ ونبأ
واخبر وخبر وحدث واحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول
اعطيت والثاني والثالث كمفعولي علمت **افعال**
القلوب وهي ظننت وحسبت وخلت وعلمت ورأيت
وزعمت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه
فتنصب الجزئين ومن خصائصها انه اذا ذكر
احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها جواز
الالغاء اذا توسطت او تأخرت عنهما لاستقلال
الجزئين كلاما ومنها انها تعلق قبل الاستفهام
والنفي واللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو
ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين
لشيء واحد مثل علمتني منطلقا وبعضها يكون بمعنى آخر

يتعدى به الى مفعول واحد فظننت بمعنى اتهمت
وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت
بمعنى اصبت **افعال ناقصة** ما وضع لتقرير
الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى
وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح ومازال
وانفك ومافتئ وبرح ومادام وليس قد جاء
ما جاءت حاجتك ناقصة وقعدت كأنها حربة تدخل
على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول
وتنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان يكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا ويكون فيها ضمير
الشان وبمعنى صار ويكون تامة بمعنى ثبت وزائدة
وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة
باوقاتها وبمعنى صار ومازال ومابرح ومافتئ ماانفك

وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله و
يلزمها النفي ومادام لتوقيت امر بمدة ثبوت
خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لانه ظرف وليس
لنفي مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقدم
اخبارها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة
اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز
وهو ما في اوله كلمة ما خلافا لابن كيسان في غير مادام
وقسم مختلف فيه وهو ليس **افعال المقاربة** ما وضع
لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى
وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج
زيد وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد
يجيء وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد فهو
كالافعال على الاصح وقيل نفيه يكون للاثبات

غ اماكي

وقيل يثبت في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالا
فعال تمسكا بقوله تع وما كادوا يفعلون وبقول
ذي الرمة غير النأي المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية
يبرح والثالث جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل
كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال **فعل التعجب** ما
وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به
وهما غير متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد ولا يبنيان
الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع بمثل
ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ولا يتصرف فيهما
بتقديم ولا تاخير ولا فصل واجاز المازني الفصل بالظرف مازنی
وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعده الخبر وموصولة
عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه
فلا ضمير في افعل وبه مفعول عند الاخفش والباء

للتعدية او زائدة ففيه ضمير **افعال المدح**
والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما
ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا الى المعرف بها
او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما مثل فنعما هي
وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ وما قبله خبره او خبر مبتدأ
محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل
وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متأول
وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل فنعم العبد ونعم
الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا وفاعلها ذا ولا
يتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم و
يجوز ان يقع قبل المخصوص او بعده تمييز او حال
على وفق مخصوصه **الحرف ما دل على معنى في غيره**
ومن ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف الجر

ما وضع للافضاء بفعل او معناه الى ما يليه وهي
من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها و
واو القسم وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا
وخلا وعدا **فمن للابتداء** والتبيين والتبعيض وزائدة
في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان
من مطر وشبهه متاول والى للانتهاء الغاية و

وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا وتختص
بالظاهر خلافا للمبرد وفي
للظرفية وبمعنى على قليلا

بمعنى مع قليلا والباء للالصاق والاستعانة والمصاحبة
والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة في الخبر في
الاستفهام والنفي قياسا وفي غيره سماعا نحو بحسبك زيد
والقى بيده وكفى بالله شهيدا **واللام** للاختصاص
والتعليل وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو
في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام
مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف

محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة
منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين
في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها
تدخل على نكرة موصوفة **وواو القسم** انما تكون
عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء
مثلها مختصة باسم الله والباء اعم منهما في الجميع
ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي وقد يحذف
جوابه اذا اعترض او تقدمه ما يدل عليه وعن
للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين
بدخول من عليهما **والكاف** للتشبيه وزائدة
وقد يكون اسما بمعنى المثل ويختص بالظاهر ومذ ومنذ
للابتداء في الزمان الماضي والظرفية في الزمان
الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا

وعدا وخلا للاستثناء **الحروف** المشبهة بالفعل

وهي انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت ولعلّ لها صدر

الكلام سوى انّ فهي بعكسها تلحقها ما فتلغى على

الافصح وتدخل حينئذ على الافعال فانّ لا تغير معنى معنى

الجملة وانّ مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمّ وجب

الكسر في موضع الجملة والفتح في موضع المفرد فكسرت

ابتداء وبعد القول وبعد الموصول وفتحت فاعلة

ومفعولة ومبتدأة ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ

ولو انك لانه فاعل وان جاز التقديران جاز الامران

مثل من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد القفا

واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف على اسم ان

المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون غيرها مثل انّ

زيدا قائم وعمرو دون المفتوحة ويشترط مضي الخبر

الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين ولا

اثر لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل

انك وزيد ذاهبان ولكنّ كذلك ولذلك دخلت

اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الاسم اذا

فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكنّ ضعيف

وتخفف المكسورة فيلزم اللام ويجوز الغاؤها

ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدأ خلافا

للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير

الشأن المقدر فتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها

في غيره ويلزمها مع الفعل السين او سوف او قد او حرف

النفي وكأنّ للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح ولكنّ

للاستدراك وتتوسط بين كلامين متغايرين معنى

وتخفف فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز

الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها
الحروف العاطفة وهي الواو والفاء وثم وحتى
واو واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع
مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب وثم مثله بمهلة
وحتى مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة او
ضعفا فيه واو واما وام لاحد الامرين مبهما **وام المتصلة**
لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين والآخر
الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين دون
نعم او لا **وام المنقطعة** كبل والهمزة مثل انها لابل ام
شاة واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة
مع او ولا وبل ولكن لاحدهما معينا ولكن لازمة
للنفي حروف التنبيه الا واما وها حروف النداء يا واي
وايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب **حروف الايجاب**

الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم
مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واي
اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير
وان تصديق للخبر **حروف الزيادة** ان وان وما
ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية وقلت مع ما
المصدرية ولما وان مع لما وبين الواو والقسم وقلت
مع الكاف وما مع اذا ومتى واين واي وان مع
شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف ولا مع
الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم
وشذت مع المضاف ومن والباء واللام تقدم ذكرها
حروف التفسير اي وان ومختصة بما في معنى
القول **حروف** المصدر ما وان وان فالاولان
للفعلية وان للاسمية **حروف** التحضيض هلا والا

ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزمها الفعل
لفظا او تقديرا حروف التوقع قد وهي في المضارع
للتقليل حروف الاستفهام الهمزة وهل لها صدر الكلام
نحو ازيد قائم واقام زيد وكذلك هل والهمزة اعم
تقول ازيدا ضربت واتضرب زيدا وهو اخوك وازيد
عندك ام عمرو واثم اذا ما وقع وافمن كان واكثر منهم
بخلاف هل حروف الشرط ان ولو واما لها صدر
الكلام فان للاستقبال وان دخل على الماضي ولو عكسه
ويلزمهما الفعل لفظا او تقديرا ومن ثم قيل لو انك
بالفتح لانه فاعل وانطلقت بالفعل موضع منطلق
فيكون كالعوض وان جاء جامد جاز لتعذره واذا
[illegible] تقدم القسم اول الكلام على الشرط لزمه الماضي لفظا او
تقديرا وكان الجواب للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني وان

وان لم تأتني لاكرمنك وان توسط بتقدم الشرط
او غيره جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله
ان تأتني اتك وانا ان تأتني والله لآتينك وتقدير
القسم كاللفظ نحو قوله لئن اخرجوا لا يخرجون
معهم وان اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل
والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها
جزء مما في حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف
مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان
كان جائز التقديم فمن الاول والا فمن الثاني حروف
الردع كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق الفعل الماضي لتأنيث المسند اليه فان كان ظاهرا
والمجموعين غير حقيقي فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمع فضعيف
التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل

وهو للتمكين والتنكير والعوض والمقابلة و
الترنم ويحذف من العلم موصوفاً بابن مضاف
الى علم آخر نون التاكيد خفيفة ساكنة او
شديدة مفتوحة مع غير الالف تختص با
الفعل المستقبل في ضمن الامر والنهي والاستفهام
والتمني والعرض والقسم وقلت في النفي و[ثبتت]
في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلين و
ما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم في المخاطب
مكسورة وفي عدا ذلك مفتوح وتقع الف
التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان
ولا تدخلها المخففة خلافا ليونس وهما في غيرهما
مع الضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن فكا
لمتصلة ومن ثم جاز هل ترين وهل ترون

والنفي لـ

١٢٤٣

سنه

ترون وهل ترين واعزون واعزين
واعزان والنون المخففة تحذف للساكنين
ويحذف في حال الوقف فيرد
ما حذف والمفتوح
ما قبلها تقلب
الفا تمت

[illegible]

شد بتوفيق خداى لا ينام اين كتابت روز دوشنبه شد تمام

اللهم اغفر للكاتبه ولاستاذه ولوالديه و
لمن نظر فيه ولمن دعا للكاتبه
ولجميع المؤمنين و
المؤمنات
سنه ١٢٣
والمسلمين والمسلمات انك مجيب الدعوات
وارفع الدرجات وقاضي الحاجات بحرمة النبي [illegible] الوهاب

[illegible]

بو مجموعه‌یی ور کتابان‌دن آلوب یازدم
دن بر ده نقل اولنمشدر

اما بعد از حمد خدا و صلوات رسول
سبب تحریر رساله موزون عمومه بنده اندن لطیف
افعال دمقنشنه اشبو نسخه‌یی سیاه‌کار اولدن سنه صنعت و ینه
اشبو طوار ده سنه شکسته‌جه بولان بدل درباییم
سنه ۱۲۰۴ تعالی

ا ب
ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ى
ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق
ب ر ر ر س س ص ط ع

١

ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ
وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيْمَ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّيْنَ اٰمِيْنَ

الحمد لله

عبید الله ابن مسعود ابن تاج الشریعة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل
عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني سقى
الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل
منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها
على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية منها أحد
وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عدد اثنان وتتنوع السماعية منها على
ثلثة عشر نوعا النوع الأول حروف تجر الاسم
فقط وهي سبعة عشر حرفا الباء للالصاق نحو
به داء ومررت بزيد وللتعدية نحو ذهبت

بزيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة
نحو خرجت عليه بثياب السفر وللظرفية نحو
جلست بالمسجد أي في المسجد وللقسم نحو
بالله لأفعلن كذا وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا
وزائدة نحو قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى
التهلكة وكفى بالله شهيدا ومن لابتداء الغاية
في المكان نحو سرت من البصرة إلى الكوفة و
في الزمان نحو صمت من يوم الجمعة إلى الخميس
وللتبعيض نحو أخذت من المال وللتبيين
نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الأوثان
وزائدة نحو ما جاءني من أحد وفي للظرفية
نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب
وبمعنى على قليلا نحو قوله ولأصلبنكم في جذوع

في خروج النخل اربعا خروج النخل والى للانتهاء الغاية
في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة او في
الزمان نحو اتموا الصيام الى الليل وللمصاحبة
نحو قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وبمعنى مع قليلا نحو قوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم
اموالهم الى اموالكم وحتى للانتهاء الغاية ومجرورها
آخر جزء من الشيء الاول نحو اكلت السمكة حتى
رأسها او متصل بالجزء الاخير من الشيء الاول نحو
نمت البارحة حتى الصباح واللام للاختصاص
نحو المال لزيد والجل للفرس وللتعليل نحو
ضربت زيدا للتأديب وخرجت لمخافتك وللقسم
نحو لله لا يؤخر الاجل وزائدة نحو ردف لكم ولا
آباءكم وللعاقبة نحو لزم الشر للشقاوة ورب

ورب للتقليل وهي تختص بنكرة موصوفة ويلزم
مجرورها الوصف بمفرد او بجملة ويجب تأخير الفعل
عنه نحو رب رجل كريم لقيته ورب رجل ابوه
منطلق لقيته وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح
وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت
السهم عن القوس الى الصيد واخذت عنه العلم
واديته عنه الدين والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد
وزيدة نحو ليس كمثله شيء ومذ ومنذ لابتداء الغاية
في الزمان نحو ما رايت مذ يوم الجمعة او منذ ثلاثة
ايام والواو للقسم وهي لا تدخل الا على اسم المظهر
نحو والله لافعلن كذا والتاء للقسم وهي لا تدخل
الا على اسم الله تعالى نحو تالله لاكيدن كذا وحاشا
للتنزيه نحو اساء القوم خلا زيد حاش زيد

وخلا وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم خلا زيدٍ وعدا زيدٍ
ويجوز خلا زيدًا وعدا زيدًا اذا كانا فعلين اي
خلا المجيء زيدًا وعدا المجيء زيدًا فاذا دخل
عليهما ما لا يكونان الا فعلين نحو جاءني القوم ما
عدا زيدًا وما خلا زيدًا النوع الثاني حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ
للتحقيق مضمون الجملة نحو انّ زيدًا منطلقٌ ومضمون
الجملة انطلاق زيد وأنّ لتحقيق مضمون الجملة
نحو بلغني انّ زيدًا منطلقٌ اي انطلاق زيد
وكأنّ للتشبيه نحو كأنّ زيدًا الاسد ولكنّ للاستدراك
وهي تقع بين الكلامين المتغايرين نفيًا و
اثباتًا نحو ما جاءني زيد لكنّ عمرًا جاءني وجاءني
زيد لكنّ عمرًا لم يجئ وليت للتمني وهي تقع في

في الامر الممكن والمحال نحو ليت زيدًا عابدٌ وليت الشباب
يعود ولعلّ للترجي وهي لا تقع الا في الامر الممكن
نحو لعلّ زيدًا عابدٌ وتلحق هذه الحروف ما الكافة
فتلغى عن العمل كقوله تعالى انّما الله اله واحد وانّما
زيد منطلق النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر وهما المشبهتان بليس ما وتدخل على المعرفة و
النكرة نحو ما زيدٌ منطلقًا وما رجلٌ افضل منك
ولا لا تدخل الا على النكرة نحو لا رجلٌ افضل
منك النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي
سبعة احرف الواو بمعنى مع ويكون ما قبلها الفعل
نحو استوى الماء والخشبةَ او بمعنى الفعل نحو ما شأنك
وزيدًا الا ما تصنع وزيدًا والّا للاستثناء وهو متصل
نحو جاءني القوم الا زيدًا او منقطع نحو جاءني القوم

الاحجار أو يا للنداء القريب والبعيد نحو يا عبد الله
ويا رجلا خذ بيدي ويا طالعا جبلا وايا وهيا
للنداء البعيد نحو ايا عبد الله وايا طالعا جبلا
وايا رجلا خذ بيدي وهيا عبد الله وهيا رجلا خذ
بيدي واي للنداء القريب نحو اي عبد الله واي
طالعا جبلا واي رجلا خذ بيدي والهمزة المفتوحة للنداء
للنداء القريب نحو اعبد الله واطالعا جبلا وارجلا خذ
بيدي النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة احرف احدها أن للاستقبال نحو
اريد ان تخرج ولن نحو لن ابرح الارض حتى
حتى يأذن لي ابي ولن يقوم زيد وكي للتعليل
ومعناها سببية ما قبلها لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة
واذن للجواب والجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال

قال اما اتيتك فقد جئت بهذا الكلام وصيرت
اكرامك جزاء لاتيانه النوع السادس حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة احرف إن للشرط والجزاء
نحو ان تكرمني اكرمك ولم لنفي الماضي نحو لم يضرب
زيد ولام الامر نحو ليضرب زيد ولا النهي نحو
في نهي الحاضر نحو لا تضرب زيدا ولما لاستغراق نفي
الماضي نحو لما يضرب زيد النوع السابع اسماء تجزم
الفعل المضارع بمعنى ان وهي تسعة اسماء
احدها من نحو من يكرمني اكرمه اي ان يكرمني زيد
اكرمه وان يكرمني عمرو اكرمه واي نحو ايهم يشتمني
اشتمه اي ان يشتمني عمرو اشتمه ومتى نحو متى تخرج اخرج اي ۴
اي ان تخرج اخرج اي ان تخرج اليوم اخرج
اليوم وان تخرج غدا اخرج غدا وما نحو ما تصنع

صنع اران تصنع هذا اصنع هذا وان تصنع
ذاك اصنع ذاك ومهما نحو مهما تذهب اذهب اي ان
تذهب اليوم اذهب اليوم وانيما نحو انيما تجلس اجلس
اي ان تجلس في البيت اجلس في البيت وان تجلس في
المسجد اجلس في المسجد وحيثما نحو حيثما تقعد اقعد
اي ان تقعد في المسجد اقعد في المسجد واذما نحو
اذما تفعل افعل اي ان تفعل الخياطة افعل
الخياطة وان تفعل الزراعة افعل الزراعة وانى
نحو انى تكن اكن اي ان تكن في البلدة اكن في البلدة
وان تكن في القرية اكن في القرية **النوع الثامن**
اسماء تنصب اسماء النكرات على التمييز وهي اربعة
الاول عشرة اذا ركبت مع احد الى تسعة و
تسعين نحو احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة

وثلثة عشر رجلا الى تسعة وتسعين رجلا والثاني كم
الاستفهامية نحو كم رجلا عندك والثالث كاي نحو
كاي رجلا عندك والرابع كذا نحو عندي كذا درهما
النوع التاسع كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهي تسعة كلمات الناصبة منها ستة كلمات
رويد وهي اسم لامهل نحو رويد زيدا اي امهل زيدا
وبله وهي اسم لدع نحو بله زيدا اي دع زيدا و
دونك وهي اسم لخذ نحو دونك زيدا اي خذ زيدا
وعليك وهي اسم لالزم نحو عليك زيدا اي الزم
زيدا وها وهي اسم لخذ نحو ها زيدا اي خذ زيدا و
حيهل وهي اسم لايت نحو حيهل الصلوة اي ايت
الصلوة والرافعة منها ثلثة احدها هيهات وهي
اسم لبعد نحو هيهات الامير اي بعد الامير وسرعان

وهي اسم لتسرع نحو سرعان زيد اي اسرع زيد وشتان
وهي اسم لافترق نحو شتان زيد وعمرو اي افترق
زيد وعمرو وهو نقيض شتين **النوع العاشر**
افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة
عشر فعلا كان نحو كان الله عليما حكيما وهذه ناقصة
وقد يكون تامة بمعنى وقع ووجد نحو كان زيد اي
وجد زيد وبمعنى صار نحو كان زيد غنيا اي صار
زيد غنيا وزائدة نحو ان من افضلهم كان زيدا قائم
وصار للانتقال نحو صار الطين خزفا وصار الفقير
غنيا ولا يقال صار الله عليما حكيما واصبح لاقتران
مضمون الجملة بالصباح نحو اصبح زيد قائما وبمعنى
صار نحو اصبح الامير اسيرا وبمعنى الدخول
في الصباح نحو اصبح زيد اي دخل زيد في الصباح

واضحى لاقتران مضمون الجملة في الضحى نحو اضحى زيد كريما
وبمعنى صار نحو اضحى المريض صحيحا وبمعنى الدخول
في الضحى نحو اضحى زيد اي دخل زيد في وقت
الضحى وامسى لاقتران مضمون الجملة بالمساء نحو امسى زيد
عزيزا وبمعنى صار نحو امسى الذليل عزيزا وبمعنى
الدخول في المساء نحو امسى زيد اي دخل في المساء وظل
لاقتران مضمون الجملة بالنهار نحو ظل زيد قائما وبمعنى
صار نحو ظل الصبي بالغا وبات لاقتران مضمون
الجملة بالليل نحو بات زيد قائما وبمعنى صار نحو بات
الحزين فرحا وما زال وما برح وما فتئ وما انفك
لاستمرار خبرها لاسمها نحو ما زال زيد كريما وما برح
زيد جوادا وما فتئ زيد فاضلا وما انفك زيد عالما
وما دام لتوقيت شيء بمدة ثبوت خبرها لاسمها نحو

قال النبي عليه السلام اذا اخذ الرجل [illegible]
كتب الله له عشر حسنات ومحى عنه عشر سيئات فاذا [illegible]
كتب الله له عشرين حسنة ومحى عنه عشرين [illegible]
ورفع له عشرين درجة فاذا [illegible]
له ثلثين حسنة ومحى عنه ثلثين [illegible]
ورفع له ثلثين درجة فاذا [illegible]
له خمسين حسنة ومحى عنه خمسين [illegible]
ورفع له خمسين درجة [illegible]
رفع له بكل شعرة حسنة ومحى [illegible]
ورفع مثلها درجة [illegible]

اجلس ما دام زيد جالساً اي اجلس مدة جلوس
زيد وليس لنفي مضمون الجملة في الحال نحو ليس زيد قائماً
وما يتصرف من هذه الافعال حكمه كحكم هذه الافعال
النوع الحادي عشر افعال تسمى افعال المقاربة ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة افعال عسى وهو
لرجاء دنو الخبر لاسمه وخبره الفعل المضارع مع
ان نحو عسى زيد ان يخرج اي قارب زيد الخروج و
واذا جعل الفعل المضارع مع ان اسمها اسمها لا
يحتاج الى الخبر نحو عسى ان يخرج زيد اي قرب
خروج زيد وكاد لدنو حصول الخبر لاسمه وخبره
الفعل المضارع نحو كاد زيد يخرج وكرب
وكرب لشروع الاسم في الخبر وهو مثل كاد في الا
الاستعمال نحو كرب زيد يخرج اي شرع زيد خارجا

بسم الله الرحمن الرحيم

حركات الاعراب تسمى الرفع والنصب والجر
وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر
الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه كقولك
جاءني الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل
وحركات البناء تسمى الضم والفتح والكسر
وهي الحركات التي تبنى عليها الاسماء لانها
لا تحدث بعوامل مختلفة كقولك من حيث
وجئت من قبل ومن بعد وكيف واين وهؤلاء

وامس وكذلك كل حركة وقعت في اول الكلمة
او في وسطها فهي بنائية **فصل** في الاسم
المعرفة والنكرة المعرفة هو الذي كان مسماه
معلوما وعلامته في اسماء الاجناس دخول
الالف واللام والاضافة كقولك الرجل
والغلام والفرس وغلامك وفرسك
والنكرة هو الذي كان مسماه مجهولا وعلامته
في اسماء الاجناس التجرد عن الالف واللام
والاضافة كقولك رجل وغلام وفرس
فصل التنوين والالف واللام لا
يجتمعان في اسم واحد تقول غلام او الغلام
ولا يجوز الغلام بالتنوين **فصل** تقول
في الاسم الذي يدخل التنوين والحركات الثلثة

جميعاً يسمّى منصرفاً كقولك جاءني رجلٌ ورأيت رجلاً
ومررت برجلٍ والذي يدخله الرفع والنصب فقط
ولا يدخله الجر والتنوين فإنما ينصب في موضع الجر
يسمّى غير منصرف كقولك هذا أحمدُ ورأيت أحمدَ و
مررت بأحمدَ والذي لا يدخله التنوين والجر والحركات
الثلث جميعاً يسمّى مبنيّاً كقولك مَن وكم وهؤلاء
وهي فصل إذا كان في آخر الاسم ألف مقصورة
لم يظهر فيه الإعراب كقولك هذا الرحى ورأيت الرحى
ومررت بالرحى فصل إذا ثنّي الاسم ألحق
بآخره ألف ونون مكسورة أو ياء مفتوح
ما قبلها ونون مكسورة كقولك رجلان ورجلين
الألف علامة الرفع في التثنية تقول جاءني
غلامان وهذان رجلان كما تقول جاءني غلام و

وهذا رجل ورأيت غلامين كما تقول رأيت غلاماً
تقول ومررت بغلامين كما تقول مررت
بغلام فصل الجمع على ضربين جمع تكسير وجمع
تصحيح فجمع التكسير ما تغيّر فيه نظم الواحد كقولك رجال
في جمع رجل وجمع التصحيح ما سلم فيه نظم الواحد
كقولك مسلمون في جمع مسلم فصل كل اسم
إذا جمع جمع السلامة ألحق بآخره واو مضموم
ما قبلها ونون مفتوحة أو ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة والواو علامة الرفع في الجمع
كالألف في التثنية والياء علامة النصب والجر
تقول جاءني مسلمون ورأيت مسلمين و
مررت بمسلمين وهذا الجمع يختص بالعقلاء
وأما الجمع المكسر فيكون فيهم وفي غيرهم فصل

كل جمع على وزن افعُل كافلُسٍ وافعال
كافراخٍ وافعلةٍ كالسنةٍ وفعلةٍ كغلمةٍ فهو
جمع القلة والمراد بجمع القلة العشرة وما دونها
فصل جمع الجمع لا يصح الا في جموع القلة
كقولهم اكلبٌ واكالب وانعامٍ واناعيم واسورة
واساورة فصل يقال ما احسن وجهيهما وما اعظم
بطونهما على لفظ الجمع والمراد به وجهيهما وبطنيهما
رأسيهما بطنيهما وفي القرآن فقد صغت قلو
قلوبكما اي قلبيكما وانما يجوز ذلك في اشياء المتصلة
المتصلة دون المنفصلة واما المنفصلة
فانك تقول فيها ما احسن فرسيهما وداريهما
فصل جمع الذي يفرق بينه وبين واحده
بالتاء كنخل ونخلة وتمر وتمرة وصخر وصخرة

جمع قلت لا يوجد جهار اسم است
افعُل افعال فِعلة وفعَل

وبطيخ وبطيخة وهذه الجمع يختص بالاشياء المخلوقة
دون المصنوعة فصل الجمع الاسم الذي في آخره
ياء مكسورة ما قبلها كقاضي وغازي اذا جمع جمع
السلامة حذف ياؤه وضم ما قبل الواو في حالة الرفع
وكسر ما قبل الياء في حالة النصب والجر فقيل هم
قاضون وغازون ورأيت قاضين وغازين و
مررت بقاضين وغازين وكذلك المصطفون
والمرتضون والمصطفين والمرتضين وما اشبه
ذلك فصل الاسم الذي في آخره الف يحذف الفه
ويفتح ما قبل الواو والياء جميعا كقولهم هم
الاعلون ورأيت الاعلين ومررت بالاعلين
وكذا المصطفون والمرتضون والمصطفين
والمرتضين وما اشبه ذلك فصل الاضافة

قاضی و غازی

ان يجمع بين الاسمين وتجر الثاني منهما بالاول
وتسقط التنوين من الاول كقولك غلام
زيد ودار خالد وثوب بكر والاول يسمى مضافا
والثاني مضافا اليه ومن حق الاول ان يجري بوجوه
الاعراب فيكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا ومن حق
الثاني ان يكون مجرورا ابدا نحو جاءني غلام زيد و
رأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد ولا يجوز ان
تدخل الالف واللام والتنوين على المضاف
ويجوز دخولها على المضاف اليه نحو ثوب رجل وثوب
الرجل ولا يجوز الثوب رجل ولا الثوب رجل
فصل فان اضيف الاسم المثنى الى الواحد فاحذف
النون فقل جاءني غلاما رجل في حالة الرفع و
ورأيت غلامي رجل في حالة النصب ومررت

ومررت بغلامي رجل في حالة الجر وان اضيفت
الى ما فيه الالف واللام فقل جاءني غلاما الرجل بحذف
الف التثنية من اللفظ واثباتها في الخط ورأيت
غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل بكسر الياء
فصل فان اضيف المثنى الى المثنى فاحذف النون
فقل جاءني غلاما رجلين ورأيت غلامي رجلين
ومررت بغلامي رجلين وكذا المعرفة على
القياس المذكور تقول جاءني غلاما الرجلين
فصل وان اضفت الجمع الى الجمع فاحذف النون
ايضا فقل جاءني صالحوا قومك ورأيت صالحي
قومك ومررت بصالحي قومك **فصل**
وان اضفت الى ما فيه الالف واللام فاحذف
الف الواو والنون جميعا فقل جاءني صالحوا

المفتوح باثبات الواو في الخط واسقاطها في اللفظ
وكذلك حذف الياء والنون جميعاً فتقول
رايت صالحي القوم ومررت بصالحي القوم
باسقاط الياء والنون جميعاً في اللفظ فصل
اذا انثت الاسم فالحق باخره تاء مفتوحاً
كقولك في صالح صالحة وفي مسلم مسلمة وتاء
التانيث تعرف بشيئين احدهما ان يكون ما
قبلها مفتوحة والثاني تقلب هاء في الوقف كقولك
في مسلمة مسلمه وفي صالحة صالحه فصل
اسماء العدد من الثلثة الى العشرة تانيث
الاسماء كلها تقول ثلاث نسوة واربع نسوة
الى قولك عشر نسوة فتطرح تاء التانيث
في المونث وهي ثابتة في المذكر في قولك ثلاثة رجال

رجال و اذا جاوزت عشرة فقلت في المونث
احدى عشرة امراة اثنتا عشرة امراة وثلاث عشرة
امراة واربع عشرة امراة الى قولك تسع عشرة
امراة وتحذف التاء التانيث من الاسم الاول
وتثبتها في الثاني وقلت في المذكر احد عشر رجلا
واثنا عشر رجلا وثلثة عشر رجلا واربعة عشر
رجلا الى قولك تسعة عشر رجلا باثبات التاء
في الاول وتحذفها من الثاني من ثلثة عشر الى تسعة
عشر رجلا وقالوا الاول والاولى والثاني
والثانية والثالث والثالثة وكذا العاشر و
العاشرة فعادوا الى الاصل العكس وقالوا
والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية
عشرة والثالث عشر والثالثة عشرة الى قولك

والتاسع عشر والسابعة عشرة فصل
في اسماء المؤنث مما لا يظهر فيه علامة التانيث
كالعين والنفس والكبد والكرش والساق
والقدم واليد والرجل والكف والفخذ والسن
والقدر والقوس والنعل والنار والدار
والبئر والفرس والغنم والبعير والكأس والشمس
والريح واسمائها والعين والدرع والعراج
والكراع والقدوم والعقاب والجزور والموسى
والحديد والحرب والارض والسماء والدلو والعصر
والعقرب والارنب فصل ومما يجوز تذكيره
وتانيثه الهدى والقضاء والعنق والمتن و
السلم ودرع الحديد والسوق واللسان و
السكين والسبيل الطريق والذنوب والحانوت

ت والمفهوم بروايته والصراط والسلاح والمنجنيق
فصل واذا اجتمعت المؤنث جمع السلامة
فالحق باخره الفا وتاء كقولك مسلمات وصالحات
وهذه التاء في حال الرفع ومجرورة في حال النصب
والجر تقول جاءني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
بمسلمات فصل اذا كانت فعلة اسما غير صفة
وحركت عينها في الجمع بالالف والتاء كقولك
تمرة وتمرات وركعة وركعات واذا كانت
صفة كضخمة وعبلة تركت عينها في الجمع بالالف
والتاء كقولك ساكنة نحو عبلات وضخمات و
كذلك اذا كانت العين واو فامعتلة كبيضة
وجوزة كقولك بيضات وجوزات لا غير فصل
بين الاسم كقصعة وبين الصفة كعبلة

يجمع كل جمع مكسر يجوز تذكيره وتانيثه سواء كان
لجمع مذكرا او مونثا اذا كان الفعل مقدما
مقدما عليه تقول جاء الرجال وجاء النساء وجاءت
وجاءت الرجال وجاءت النساء واما اذا كان
الفعل موخرا عليه فلا يجوز تذكيره تقول الرجال ل
جاءت ولا تقول الرجال جاء فصل اذا ذكرت
اسمين مرفوعين الاول منهما معرفة و
والثاني نكرة والنكرة حدث عن المعرفة
تقول كذلك زيد ذاهب وعمرو خارج يسمى الاول
مبتدا والثاني خبرا فصل الصفة مثل
الموصوف في التذكير والتانيث والافراد
والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والاعراب
تقول جاءني رجل صالح ورجلان صالحان

ن وامراة صالحة وامراتان صالحتان ورجال
صالحون ونساء صالحات والرجل الصالح
والامراة الصالحة وجاءني رجل صالح ورايت
رجلا صالحا ومررت برجل صالح وتقول ابن
زيد الكريم ان جعلت الكريم صفة للابن نصبته
وان جعلت صفة لزيد جررته وكذلك هذا ابو
عبد الله الكريم ترفعه لانك جعلته صفة للاب لا
لعبد الله وعلى هذا القياس ابدا فتمسك بحرز علم
الاعراب لاسم الذي يجعل صفة له فصل اذا
كان في آخر الاسم الف واحدة كحبلى وبشرى و
والعصا والرحى يسمى مقصورا واذا كان
بعد الالف همزة كحمراء وصحراء يسمى ممدودا
فصل الاسم العلم لا يدخل الالف واللام كـ

وعمرٍو وهندٍ ودعدٍ ونوحٍ واكثر اسمي الرجال و
النساء فانه اذا ثني او جمع دخل الالف واللام
عند التعريف كقولك الزيدان والزيدون والهندان
والهندين والهندات فصل اذا نسبت الاسم الى
اسم زدت في آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها
كقولك في النسبة الى البلد بلدي والى المصر مصري و
ويجب ان يسقط تاء التانيث عنه مثل البصرة والكوفة
اذا نسبت اليهما فتقول بصري وكوفي فصل
لا يجوز النسبة الى الجمع فلا يقال فرائضي وصحائفي وانما
نسبت الى الواحد فتقول فرضي فصل اذا صغرت
الاسم فانظر فيه فان كان على ثلثة احرف كفلس
فقل فليس بوزن فعيل وان كان على اربعة احرف
كدرهم فقل دريهم بوزن فعيعل فصل اذا اردت

اردت تصغير الجمع فارجع الى واحده فصغره ثم جمعت بالالف
والتاء فتقول في تصغير مساجد ودراهم مسيجدات ودريهمات
الا في جمع القلة فان تصغيره كتصغير واحده كقولك في تصغير افلس
واجمال والسنة وغلمة افيلس واجيمال واليسنة فصل كل
اسم غير منون اذا وقفت عليه وجب اسكان آخره كقولك جاءني
احمد ورايت احمد ومررت باحمد وتقول جاءني الرجل ورايت
الرجل ومررت بالرجل وان كان في آخر الاسم تنوين وحركة سقطت
التنوين والحركة منه حالتي الرفع والجر وابدلت التنوين الفا حال
النصب كقولك هذا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد فصل الاسم الذي
في اوله الف الوصل عشرة اسم وابن وابنة وابنم واثنان واثنتان
وامرء وامرأة وايم الله وايمن الله فصل تضيف العدد من الثلثة
الى العشرة الى الجمع والمائة وما ورائها الى الالف الواحد فتقول ثلثة اثواب
وعشرة رجال وعشر نسوة ومائة رجل ومائتا ثوب والف درهم فنصب المعدود

خارجاً اوشنك لمرفوع الاسم فى الجر العقد وهو مثل
عسى وكاد فى الاستعمال نحو اوشنك زيد ان يخرج
واوشنك زيد يخرج اى اوشك زيد خارجا
النوع الثانى عشر افعال المدح والذم ترفع
الاسم الجنس المعرف باللام او المضاف الى المعرف
باللام او المضمر المميز بنكرة منصوبة وبعده اسم
آخر مرفوع الى مخصوص بالمدح او الذم وهى
اربعة افعال نعم وهو لمدح العام نحو نعم الرجل
زيد ونعم غلام الرجل زيد ونعم هو رجلا زيد
فالرجل اسم نعم وزيد مخصوص بالمدح وهو
مبتدأ وما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف
اى هو زيد وبئس لذم العام نحو بئس الرجل
زيد وساء وحبذا وهو جار مجرى نعم نحو حبذا

[illegible] افعال المدح والرجل فاعله وزيد مخصوص بالمدح [illegible]

مفرداً منكراً فى عدد ذلك كقولك احد عشر درهما وعشرون درهما و
تسعون دينارا تمت هذه النسخة العالية
فى مدة [illegible] قبل [illegible] الكبرى
يوم الجمعة فى [illegible]
شهر ذو الحجة
[illegible]

[illegible]

الرجل زيد و ساء وهو جار مجرى بئس نحو ساء
الرجل حالة النوع الثالث عشر افعال
الشك واليقين ويسمى افعال القلوب تدخل
على اسمين ثانيهما عبارة عن الاول وتنصبهما
جميعا وهي سبعة افعال ثلثة منها للشك ظننت
نحو ظننت زيدا كريما وحسبت نحو حسبت زيدا
فاضلا وثلثة منها لليقين وعلمت نحو علمت
زيدا كريما ورايت زيدا عالما ووجدت نحو وجدت نحو رايت
زيدا فاضلا وواحد منها للشك واليقين وهو
زعمت نحو زعمت زيدا اخاك القياسية منها سبعة
عوامل الفعل على الاطلاق اى يعمل متعديا كان او لازما
فالمتعدي يرفع الفاعل وينصب المفعول به نحو ضرب
زيد عمرا واللازم لا ينصب المفعول به نحو قام زيد وقعد

والمصدر يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت
من ضرب زيد عمرا او مضافا الى الفاعل او المفعول به
نحو عجبت من دق القصار الثوب وعجبت من ضرب
اللص الجلاد واسم الفاعل يعمل عمل فعله اذا كان
منونا نحو عجبت من ضارب زيد عمرا او مضافا
الى الفاعل او المفعول به الا انه بمعنى الحال او
الاستقبال ومعتمدا على المبتدا نحو زيد ضارب
غلامه عمرا الآن او غدا او زيد قائم غلامه او
موصوف نحو مررت برجل راكب فرسه او ذي
حال نحو رايت رجلا راكبا فرسه او حرف
الاستفهام نحو اقائم اخوك اسم المفعول وهو
كاسم الفاعل في اشتراط احد الزمانين والاعتماد
على صاحبه نحو زيد مضروب غلامه ومررت برجل

مضروب غلامه وما مضروب غلامه ومضروب غلامه
والصفة المشبهة وهي تدل على معنى ثابت وشبهه
باسم الفاعل من حيث انها تثنى وتجمع وتذكر
وتؤنث وصيغتها مخالفة لاسم الفاعل نحو جاءني
رجل كريم ابوه ومررت برجل حسن جده وجاءني
زيد كريما ابوه واحسن ابوك وما كريم ابوك وكل
وكل اسم اذا اضيف اليه اسم آخر فالاول يجر
الثاني يسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه
والاضافة يكون بمعنى اللام نحو غلام زيد وبمعنى
من نحو خاتم فضة او بمعنى في نحو ضرب اليوم وكل

وسابعها اسم التام وهو كل اسم استغنى عن الاضافة
وكل اسم تم فاستغنى عن الاضافة وهذا الاسم
ينصب التمييز وتمامه باحد اربعة اشياء التنوين نحو

نحو عندي راقود خلا ونون التثنية نحو عندي منوان
سمنا ونون الجمع عندي عشرون درهما والاضافة
نحو ملأ الاناء عسلا **فالمعنوية** منها عددان احدهما
العامل في المبتدأ والخبر وهو تجردهما عن العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق والخ وثانيهما العامل
في المضارع وهو وقوعه موقع
الاسم نحو زيد يضرب كما تقول
زيد ضارب تمت بعونه

[illegible] في يوم
[illegible]
في شهر الرجب
سنة ١٢[illegible]

قوله الى امثلة اي ابنية وصيغ وهي الكلم باعتبار [illegible] من الحركات والسكنات وتقدم البعض على البعض وتاخره عنه مختلفة باختلاف الهيئات كضرب ويضرب [illegible] من المشتقات لمعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على

قوله فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين [illegible]

فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم العين او بكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وقد يجيء على يفعل بكسر العين اذا كان مثالا نحو ورث يرث الا ما شذ نحو حسب واخواته نحو نعم ينعم وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته لشرف اما الرباعي المجرد فهو فعلل نحو دحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي

المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان
ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة و
قتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا
وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة نحو
انفعل مثل انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع
اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو
اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء
واما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج تدحر

جا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارا
تنبيه ثم الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدى من الفاعل
الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى الفعل
واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز
من الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد و
يسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به
فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا الخ وقس على هذا
فعّل وتفعّل وفتعل واستفعل وفعوعل وفعلل و

ولا تغيير وكانت الالفات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول
منه وهو الفعل الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما
مثل فُعِلَ وفُعِّلَ وفُعْلِلَ وفُوعِلَ وفُعِلَ وتُفُعِّلَ و
تُفُوعِلَ او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتُعِلَ و
استُفعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم و
ما قبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نُصِرَ زيدٌ واُخرِجَ
المال واما الفعل المضارع فهو ما كان في اوله احد
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء والتاء
ويجمعها نأتي او أتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان مع غيره والتاء للمخاطب مطلقا
مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة
المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى

واذا دخلت عليه اي على المضارع السين او سوف اه لانهما حرفا الاستقبال وضعا وتسميا
حرفي تنفيس ومعناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال لغال نفّسته اي
وسّعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء لو سو وقد لق سي بالقلب الواو يا ٣

او مثنى او مجموعا وللجمع المؤنث الغائبات وهذا يصلح
للحال والاستقبال كقولك يفعل الآن ويسمى حالا
وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا واذا دخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام الاولى
اختص بزمان الحال كقولك ليفعل وفي التنزيل اني
ليحزنني نحو لياكل الطعام فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على
اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي ما قبل
آخره يكون مكسورا ابدا ومثاله في يفعل نحو ينصر
ينصر زيد اه وقس على هذا يفرح العلم ويدحرج ويكرم

ويقاتل ويفرّح ويتكبّر ويتباعد وينقطع ويجتمع و
ويحمرّ ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي
ويدحرج ويتدحرج ويحرنجم ويقشعرّ والمبني للمفعول منه ما كان
حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا أبدا
نحو يُنصَر ويُدحرَج ويُكرَم ويُفرَّح ويُقاتَل ويُستخرَج
واعلم أنه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان للفعل
فلا تغيّران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون إلى
آخره وتدخل عليه الجازم فيحذف الحركة في الواحد ونون
التثنية وجمع المذكر ونون الواحدة المخاطبة ولا
يحذف نون جماعة المؤنث فإنه ضمير كالواو في
جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا
لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم تنصرن اه وتدخل عليه
الناصب فتبدل من الضمة الفتحة وتسقط النونات سوى

نون جماعة المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن
ينصروا اه ومن الجوازم لام الأمر فتقول في أمر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا اه وقس على هذا المبني للمفعول
وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في
النهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا إلى آخره وفي
النهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا اه وكذا سائر
الأمثلة وأما الأمر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فإن كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في الأمر من تدحرج
دحرج و[illegible] و[illegible] و[illegible]
وكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وإن كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي في

بصورة الثلاثي مجرداً كان او مزيداً فيه اوله همزة وصل مكسورة
الا الذي يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمها نحو
انصر انصرا انصروا اه وكذا اضرب واعلم وانقطع و
واجتمع واستخرج ونحو همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع
اجتمع تاءان في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل
فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احديهما نحو تنزل فانت له تصدّى ونارا
تلظى وتنزّل الملائكة والروح ومتى كان فاء افتعل
صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً فقلبت تاءه طاءً نحو
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطّرد ومن الظلم اظطلم وكذلك في جميع متصرفاته نحو اصطلح
اصطلاحاً فهو مصطلح وذاك مصطلح الاصطلاح و

مصطلح اصطلح لا يصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالاً او ذالاً او زاءً فقلبت تاءه دالاً نحو
في افتعل من الدرء ادّرأ ومن الذكر اذدكر ومن
الازدياد ازداد ويلحق الفعل غير الماضي وما في معناه النون
للتاكيد خفيفة وهي ساكنة وثقيلة مفتوحة الا
فيما يختص به وهو فعل الاثنين وفعل جماعة النساء
فهي مكسورة فيهما ابداً نحو افعلان او هيهات للاثنين
واذهبنان للنسوة وتدخل الالف بين نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدة والثاني
مدغماً فيه نحو دابة ويحذف من الفعل معها النون
في الامثلة الخمسة نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون

وتقلبن الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ
ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترين ويفتح آخر
الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة المذكر ويكسر اذا كان فعل
الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا
بنون الثقيلة نحو لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ
لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن
لينصرن لتنصرن وتقول في امر الحاضر مؤكدا
بنون الثقيلة نحو انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن
وقس على هذا نظائره **واما** اسم الفاعل منه
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول

تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر **واسم المفعول** منه على وزن مفعول تقول
منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني
وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا
اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
بمعنى الراحم والمفعول كالقتيل بمعنى المفعول واما
ما زاد على الثلاثة فالضابطة فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في اسم الفاعل وتفتح ما قبل آخره
في اسم المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج
ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ اسم الفاعل و

والمفعول في بعض المواضع كمجاب في منجاب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه
ولكن يختلف في التقدير **فصل في المضاعف** ويقال له
الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه
ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد
ومن الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى
وعينه ولامه الثانية من جنس واحد كزلزل وتزلزل ويلحق
المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم مست وظلت واحست اي مسست
وظللت واحسست **والمضاعف** يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وذاك واجب في مد يمد
وعد يعد واعتد يعتد واستعد يستعد

واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا
هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا
نظايره في نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا واعدوا وامدي و
ممتنع في نحو مددت الى مددن ويمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل
الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض
فتقول لم يفر وبعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم لم يمد و
يجر ويجار وان كان مضموم العين فيجوز فيه الحركات
الثلاث مع الادغام وفكه تقول لم يمد بحركات الدال
ولم يمدد بفكها وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض
بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض بفكه وان كان

مضموم العين مفعول مدّ بحركات الدال واعدد
وتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون الى آخره
واسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون الى آخره
للمفعول **فصل في المعتل** وهو ما كان احد اصوله حرف
العلة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف
المد واللين والالف في نحو قال منقلبة عن واو
او ياء وانواعه سبعة الاول معتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات والسكنات
في ماضيه اذا الواو فتحذف في الفعل المضارع اذا كان
على يفعل بكسر العين وفي مصدره الذي على وزن
فعلة والتثبت في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
فهو واعد وذاك موعود ولم يعد لا يعد ليعد لا تعد
وكذلك في مثل يمق مقة فاذا زيلت كسرة ما بعدها

ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت
في يفعل بفتح العين كوجل يوجل ايجل فقلبت ياء
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وان انضم ما قبلها
عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو و
تكتب بالياء وتثبت في يفعل بضم العين كوجه يوجه
لا توجه وحذفت الواو في يطأ ويسع ويضع
لانها في الاصل يفعل بكسر العين وفتح العين لحرف
الحلق وفي يذر لكونه بمعنى يدع واما لو اماضي يذر
ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي واما الياء
فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس يسر
ييسر وتقول في افعل من اليائي ايسر يوسر فهو موسر
وذاك موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها فيها لم تحذف لانه تحذف الواو مع الهمزة لحرف

اجوف يا لكلمه وفي افتعل منهما القلب بياء اتعد يتعد فهو متعد
واتسر يتسر اتسارا فهو متسر وبني ايتعد يتعد فهو موتعد
وايتسر يتيسر فهو موتسر وهذا لحن لانه غير فيه حكم ودد يودد
لحكم عض يعض وتقول في الامر ايد وكما عضض الخ
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة ليكون
ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك اما الاول
الثلاثي المجرد فتقلب عينه في الماضي الفا سواء كانت واوا
او ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع اصلهما
صون وبيع وقلبت الواو والياء الفا فاذا اتصل
ضمير المتكلم والمخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل
فعل من الواوي الى فعل بضم العين ومن اليائي
الى فعل مكسور العين دلالة عليهما ولم تغير فعل
ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة

الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صنت صنا صانا صنوا صنت اه وتقول بعت بعنا
واذا بنيتهما للمفعول كسرت الفاء في جميع فقلت صين
صينا صينوا واعلاله بالنقل فقط والقلب وبيع واعلاله
بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون ويبيع و
واعلالهما بالنقل فقط ويخاف ويهاب اعلالهما
بالنقل والقلب نحو يصان ويباع واعلال المبني للمفعول
في جميع بالنقل وبالقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب
ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين
اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك فتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا اه وكذا في لم يبع لم يبيعا
لم يبيعوا لم يخف وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
اه وبالنون الثقيلة صونن صونان صونن اه وبالخفيفة

الحلق لوقوعها قبله او بعده ويهم لعا فوتها لما فيهما
في الكلفة فاختاروا الفتح للخفة ورابعها فعِل يفعَل
نحو حمد يحمد وعض يعض ووفر يوفر ووسع يسع
وكذا ايس ييس وخاف يخاف وكذا هاب يهاب
وخشي يخشى وقور يقور وكذا حيي يحيي ووجي
يوجى واعلم انه يسقط فيه الواو في المضارع من
مثال هذا الباب نحو وسع يسع ووطي يطي
فان فتحة القاف منقولة عن الكسرة لحروف الحلق
وما ثبت فيه الواو من ذلك نحو وجل يوجل ووجل
يوجل فان فتحة في عينه اصلية وخامسها فعِل يفعِل
نحو نعم ينعم وورث يرث وولي يلي وسادسها فعُل
يفعُل نحو شرف يشرف وحب يحب وقح يوقح
وكذا يسر ييسر وطال يطول ورخو يرخو وهذا الباب

بعض وخاض الثاني المزيد لا يعتل منه الا في الاربعة
الابنية وهي اجاب يجيب اجابة استقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا وا
بنيتها للمفعول فقلت اجيب يجاب استقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا
اجيبوا واستقم استقيما استقيموا انقد انقادا
انقادوا ويصح في نحو قول وقاول وتقول وتقاول
وزين وتزين وساير وتساير وابيض وابيوض
واحمار ابياض وكذا اسير تساير فيها واسم الفاعل
في الثلاثي المجرد يعتل عينه بالهمزة كصاين وبايع
سواء كان زايدا او يايا او نايا
واسم الفاعل من الثلاثي المزيد يعتل بما اعتل به
المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم
المفعول من الثلاثي المجرد ويعتل بالنقل والحذف

لا يكون الا لازما المرتبة الثانية الثلاثية المزيدة وهي
اثنا عشر بابا احدها افعل يفعل نحو اكرم يكرم ووجب
يجب واوجب يوجب وكذا ايسر يوسر اصله
ييسر واقام يقيم اصلها اقوم يقوم وكذا اراب
يريب واهدى يهدي واروى يروي وكذا احيى
يحيي واوصى يوصي وكذا ادى يودي واعلم ان اصل
يفعل يافعل لان الهمزة افعل قطعية بدليل قولهم
الرجل اكرمني فكان من حقها ان لا تسقط بعد
حرف المضارعة الا انهم كرهوا ان يقولوا في حكاية
افعل فاسقطوها معها ثم مع اخواتها تبعا لها وثانيها
فعّل يفعّل نحو فرّح يفرّح وحدّد يحدّد ووحّد يوحّد
وكذا يسّر ييسّر وصوّت يصوّت وكذا طيّب يطيّب
وربّى يربّي وسوّى يسوّي وكذا حيّى يحيّي ووفّى يوفّي واعلم

لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى
ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف في فعل جماعة الذكور والاناث في فعل الواحدة
المخاطبة نحو يغزو يغزوان يغزون وقد يستوي فيه لفظ
جماعة الذكور والاناث جميعا في نحو المخاطبة والغيبة
ويختلف في التقدير فوزن يغزون للذكر يفعلون وتفعلون
ووزن المؤنث تفعلن تفعلن وتقول يرمي يرميان
ووصل يرمون يرمين ففعل ما فعل يرضوا
هكذا الحكم في كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويسعى
ويحيي ويبدي ويستدعي ويدعو ويعدو وتقول
يرضى يرضيان يرضون اه وهكذا قياس كل ما كان قبل
لامه مفتوحا نحو يتمطى ويتصابى ويتلقى ولفظ الواحدة
المؤنث في المثنى لكن لفظ الجمع في باب ضرب ويرمي

تفعلين

والتقدير مختلف فوزن الواحدة المؤنثة تفعلين
ووزن الجمع تفعلن والامر منها اغزي اغزوا اغزي
اه فاذا دخلت عليها نون التاكيد اعيدت اللام
المحذوفة فقلت اغزون واغزين وارضين
والاسم الفاعل منهما غاز غازيان غازون وكذلك
وراض واصل غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو ياء في غزي ثم
قالوا غازية للمؤنث فرع المذكر والتاء طارئة
وتقول في اسم المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي
مرمي فقلبت الواو ياء وتدغم في الياء وكسر ما
قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي

بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري و
المزيد فيه تقلب واوه ياء لانك لو وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما فقلبت الواو ياء
فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى يشتري
شيء وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت
وكذلك يتغازيان وترضيان الرابع المعتل العين
واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي
شيا مثل رمى يرمي وقوي يقوى قوة وروي يروى
ريا مثل رضي يرضى رضى فهو ريان وامراة ريا
عطشان وعطشى وارو كما اعطى وحي يحيى كرضي
يرضى حيوة فهو حي وحييا وحيا فتمنا حييا فهم احياء
ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض
وانحي يحيي وحابه ويحابه واستحي يستحي والامر منه

ايجيء ومنهم من يقول ايجي يجي وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادر بحذف الياء و الكبير المتعال الخامس
المعتل الفاء واللام يقال له اللفيف المفروق فتقول
وقى دكرى يقى يقيا نيقون فهو واق وذلك موقى و
الامر منه موق فيصير على حرف واحد لما في الوقف
نحو قه وتقول في التاكيد قين قيان قين قن قنّ
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى
يوجى كرضى يرضى والامر منه اه كارض السادس
المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان يوم و
ويل ولا يبنى منها فعل السابع المعتل الفاء و
العين واللام وذلك واو وياء لا سيما بحرفين
فصل في حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح كونها قد تخفف اذا وقعت

وقعت غير اول اول اول
شد اول

و

وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق
فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر اومل تقلب الهمزة
واوا الثانية للهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا
فان كانت الاولى همزة الوصل تعود همزة الثانية
عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفت الهمزة
في كل وخذ ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء الامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وامر اهلك بالصلوة وازر يازر ازرا وهنأ يهنأ
كضرب يضرب الامر ايزر واهنأ وادب يادب ككرم
يكرم والامر اودب وسال يسال كمنع يمنع والامر
اسال ويجوز ان تقول سال يسال سل وباب
يؤس يبؤس كحسب يحسب وجاء يجي ككال يكيل

فهو راءٍ وجاءٍ وآتٍ باعلال كغازٍ وعادٍ وأتى بابه
كرمى يرمي والامر ايت ومنهم من يقول تشبيها
بجدوان يار كعرفي يقرق واو لياو الماكتوى
ينور شيأ ونار ينار كرعى وكذا فيما ابلى اى يرأى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة في المضارع
فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون الخ واتفق في خطاب بلفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تفعين ووزن الجمع تفعن واذا
امرت منه قلت في الاصل ارءَ كارعَ وعلى الحذف
رَهْ ويلزمه الهاء في الوقف بحذوه ريا رووا ري
ريا رين وتأكيده رينّ ريانّ رُنّ رِنّ ريانّ رينانّ
وبالخفيفة رين رُن رِن فهو راءٍ رائيان راؤون
كراعٍ راعيان راعون وذاك مرئيّ كمرعيّ وبناء

وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فمفعول ارى
يرى اراءة بلا تعويض وارائة بتعويض واراية
فهو مرٍ مريان مرون مرية مريتان مريات
والامر منها أرِ أريا أروا أري أريا أرين وبالتأكيد
أرينّ الخ والنهي لا تُرِ لا تريا لا تروا الخ وبالخفيفة
لا ترين لا ترن لا ترن الخ والمجهول في افعل حتى
مهموز الفاء ائتل كاختار وابتلى كاقتضى وما حذ
فليس من اخذ بل من تخذ بمعنى **فصل** في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين كمفعل مكسور العين
كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل مفتوح العين كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق وحكى الفتح في بعضها

وآخر فيهما كلها اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
مفتوح ابداً وامّا في غيره فمن معتل الفاء
مكسور ابداً كالموضع والموعد ومن معتل اللام
مفتوح ابداً كالمرمى والمأوى وقد يدخل في بعضها
تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة والمقبرة
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل
والمقام واذا كثر شيء بالمكان قيل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة و
مذئبة ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما
يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء
على مثال مختلف محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان ارصافي ١٢
وشذ عنه مسعط ومنخل ومكحلة ومدق مضموم الميم

الميم والعين وجاء مدق ومدقة على هذا القياس
تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
فنقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد بزيادة
التاء التأنيث منها فالوصف بالواحدة ودحرجة
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة في الاكل والجلسة

تمت هذا الكتاب الميمون
بعون الملك الوهاب
في شهر ذي
[illegible]
١٢٧١

[illegible]

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

و به نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه والصلوة على رسوله محمد خاتم
انبيائه وبعد فهذه جملة في تعريف الافعال مضبوطة
جارية لمجرى المدخل في كتب المبسوطة وهي تشتمل على ثلثة
ابواب الباب الاول في تفصيل الابنية وهو اربعة
فصول الفصل الاول اعلم ان الفعل على اي بناء
كان لا يخلو من ان يكون صحيحا او مضاعفا او مثالا
او اجوف او ناقصا او لفيفا او ملتويا فالصحيح
ما لم يكن فيه تضعيف ولا اعتلال نحو ذهب ودحرج
والمضاعف على ضربين مضاعف الثلاثي ومضاعف
الرباعي والمضاعف الثلاثي هو ما تجانس في مقابلة عينه

عينه ولامه نحو فر اصله فرر والمضاعف الرباعي
هو ما تجانس في مقابلة فائه ولامه الاولى وعينه
ولامه الثانية نحو صرصر والمثال ما كان في مقابلة
فائه واو او ياء نحو وعد ويسر والاجوف ما كان
في مقابلة عينه واو او ياء او الف منقلبة عن احديهما
نحو عاد وباع وقال وباع اصلهما قول وبيع و
الثلاثة تسمى اجوف لاعتلال والناقص ما كان
المعتل في مقابلة لامه نحو رضي ودعا ورمى
واللفيف ما كان المعتل في مقابلة عينه ولامه نحو روى
وقوى والملتوي ما كان المعتل في مقابلة فائه و
لامه نحو وشى ووجى الفصل الثاني اعلم ان ابواب
الابنية الافعال التي اعتبرها المحققون اثنان وعشرون
بابا وهي اربع مراتب المرتبة الاولى الثلاثية المجردة و

وهي ستة ابواب اولها فعَل يفعِل نحو ضرب
يضرب وفرّ يفرّ اصله يفرر ووثب يثب اصله
يوثب وكذا يسر ييسر وباع يبيع وروى يروي
اصله يرمي وورى يري ووجي يجي اصله يوجي
وثانيها فعَل يفعُل نحو نصر ينصر وردّ يردّ و
يود اصلها ودّ يودّ مثال ومضاعف ودام
يدوم ودعا يدعو وثالثها فعَل يفعَل نحو منع يمنع
ووضع يضع اصله يوضع ورعى يرعى ورابعها انه
فتح العين في المضارع حتى مثال هذا الباب منقول
واني نقلوها لان الافعال الواردة عليه شرطها قد
وقع حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين و
والغين والخاء فلو استعملوها على يفعل بكسر العين
وسيجيء وينسخ لزم مجاورة الكسرة لحروف الحلق

على الكسر

والحذف كمصون ومبيع المحذوف منه واو المفعول
عند سيبويه وعين الفعل عند ابي حسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الواو والياء فيقولون مبيوع
وحكم مزيد فيه يعلّ بالقلب والنقل ان اعتل فعله كجاب
ومقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام
ويقال له الناقص وذو الاربعة ايضا لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت
ورميت فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعفا ورجى وكذا
الفعل الذي زاد على الثلاثة كاعطى واشترى و
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
وكذا تقلبان الفا اذا لم يسم الفاعل في المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فتحذف منه

اللام في مثال فعلوا مطلقا و في مثال فعلت و فعلت
اذا انفتح ما قبلها وا تثبت في غيرها لقول غزت غزا غزوا
اه و رمى رموا رميا رموا اه و رضي رضيا رضوا الكل
سر سرا سروا و انما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
و رموا وضمت في رضوا و سروا لان واو الضمير اذا
اتصل بالفاعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما
قبلها ا يبقى على انفتاح ما قبلها وان ضم او كسر انضم
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى ما قبلها
وحذفت لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن اللام منه في الرفع ويحذف في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب وتثبت الالف بحالها وتسقط
الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث
فتقول لم يغزو لم يغزوا و لم يرم و لم يرميا لم يرموا و لم يرض لم يرضيا
لم يغز لم يغزا لم

واعلم ان الزايدة فيه العين الاولى عند بعضهم
والثانية عند الاخرين وكذا الخلاف في الزايدة
كل مكرر وثانيها فاعل يفاعل نحو سافر يسافر و جاب
يجاب وكذا طانب يطانب جانى يجانى و داوى
يداوى و والى يوالي ورابعها فتعل يفتعل نحو احتسب يحتسب
اصتخ يصتخ واتضح يتضح اصلهما اوتضح يوتضح فقلبت الواو
تاء وادغمت التاء وفتعل وكذا اتسر يتسر واقتات
يقتات اصلها اقتوت يقتوت وكذا اكتال يكتال
اصلها اكتيل يكتيل و احتفى يحتفي واحتوى يحتوي الخ
يتقي اصلها وتقى يوتقي اعلم انا لا نقول في يفتعل
اصل بابه افتعل كما قلنا في يفعل اصله يافعل لان همزة
افتعل وصلية بدليل قولهم الرجل احتسب فكان حقها
ان تسقط بعد حرف المضارعة وكذا كل همزة بعده

وخامسها انفعل ينفعل نحو انحجب ينحجب وانقضّ ينقضّ
وانقاد ينقاد اصلهما انقود ينقود وكذا انقاس ينقاس
وانجلى ينجلي وانزوى ينزوي وسادسها افعلّ يفعلّ تقديرهما
افعلل يفعلل نحو احمرّ يحمرّ واسودّ يسودّ وكذا ابيضّ
يبيضّ وارعوى يرعوي فانه ناقص هذا الباب
اصلهما ارعوو يرعوو فتركوا الادغام والعلّة قلبوا
الواو الثانية الفا في الماضي فحصلا على موازنة
انزوى ينزوي وسابعها افعالّ يفعالّ تقديرهما
افعالل يفعالل نحو احمارّ واسوادّ يسوادّ وكذا
ابياضّ يبياضّ ولا يكون هذه الابواب الثلاثة متعدية
وثامنها تفعّل يتفعّل نحو تفصّح يتفصّح وتجدّد يتجدّد
وتنوّر يتنوّر وكذا تيسّر يتيسّر وتصوّر يتصوّر
وكذا تخيّر يتخيّر وتقضّى يتقضّى وتزوّد يتزوّد و

وتوفّى يتوفّى وتاسعها تفاعل يتفاعل نحو تدارك يتدارك
وتصامّ يتصامّ وتوارث يتوارث وكذا تبادر
يتبادر وتجاوب يتجاوب وكذا تزايد يتزايد و
تصالى يتصالى وتداوى يتداوى وتوارى يتوارى و
عاشرها استفعل يستفعل نحو استخرج يستخرج واستنجب
يستنجب واستنبع يستنبع واستحاب يستحاب وكذا استبيع
يستبيع واستهدى يستهدي واستهوى يستهوي وكذا
استحى يستحي واستوفى يستوفي وحادي عشرها افعوعل يفعوعل
نحو احدودب يحدودب واعرورى يعروري وثاني عشرها
افعوّل يفعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ المرتبة الثالثة الرباعي
المجرد وهو باب واحد فعلل يفعلل نحو دحرج
يدحرج وصرصر يصرصر ووسوس يوسوس مثال
ومضاعف وجورب يجورب وكذا شيطن يشيطن وقلنسى

بقلنسي وضوضي يضوضي المزيد الرباعية المزيدة
وهي ثلاثة ابواب لا يكون متعدية احدها تفعلل
يتفعلل نحو تدحرج يتدحرج وتصلصل يتصلصل
وتجورب يتجورب وكذا تشيطن يتشيطن و
تقلنسي يتقلنسي وثانيها افعنلل يفعنلل نحو ابرنشق
يبرنشق وثالثها افعلّ يفعلّ تقديرهما افعلل
يفعلل نحو اقشعر يقشعر الفصل الثالث اعلم
ان الابواب لابنية الافعال التي ذكرناها للفاعل
فاذا اردت بناء الفعل للمفعول ويسمى بناء
المجهول فاكسر حرف الماضي ما قبل آخره وضم كل متحرك
ما قبله وافتح حرف المضارع ما قبل آخره وضم حرف
المضارعة وهذا يجري الابواب فعل يفعل في
جميع الثلاثيات المجردة وفي الثلاثيات المزيدة افعل

افعِل يفعِل افعّل يفعّل فوعل يفاعل افتعل
يفتعل فوعل يفاعل افتعل يفتعل انفعل
ينفعل افعّل يفعّل اصلهما افعلل افعول
يفعال تقديرهما فعوعل يفعلل تفعّل يتفعّل
يتفعّل وتفوعل يتفاعل استفعل يستفعل
افوعل يفوعل افعوّل يفعوّل فعلل يفعلل
يفعلل فعلن يفعلن افعلّ افعلل
يفعلّ تقديرهما فعلل يفعلل واعلم ان
الفعل اذا لم يكن متعديا لا يبنى للمفعول
الا موصولا بحرف الجر لا تقول اُتعجب وتدحرج
نحو لكنا لا نورد حروف الجر في امثلة التي ذكرنا
للمفعول لان غرضنا تعريف البناء فقط الله
الفصل الرابع اعلم ان الامر يحصل من المضارع

وهو نوعان فالنوع الاول الامر بغير اللام وهو مخصوص
بالفاعل المخاطب وتمامه بتحليل حرف المضارع تنظر فان كان
آخره صحيحا يسكنه ويسقط ما قبله لو كان معتلا ساكنا
نحو قِ وبِع وان كان مدغما فلك في باب يفعل الضم والفتح
والكسر والتسكين بعد فك الادغام وفي بقية
الابواب سوى الضم وان كان معتلا يسقط وثانيها ان
تسقط حرف المضارعة وتنظر الذي يليه في غير باب يفعل
ان كان متحركا فقد تم الامر وان كان ساكنا ففي باب يفعل
تبتدئ بهمزة مضمومة وفي ما عدا ذلك بهمزة مكسورة
فيتم الامر واما في باب افعل فانك تعيد الهمزة المفتوحة
الساقطة سواء كان ما يلي حرف المضارعة متحركا او ساكنا فيتم
الامر مثال الصحيح اُنصُر اِضرِب اِمنَع اَكرِم صَرِّح
اِحتَسِب ضَع سَع بِع دُم خَف اَقِم مثال المدغم آخره رُدّ

رُدَّ رُدِّ اُردُد فِرَّ فِرِّ فِرُّ اِفرِر عَضَّ عَضِّ عَضُّ اِعضَض
حاب جاب اجب اصح اصحا اصحح مثال المعتل آخره
ارم ادع اخش اهد ارب اختلف انقض **النوع الثاني**
الامر باللام يؤمر به الفاعل في الغيبة والحكاية
وتمامه بالعمل الاول بعد ادخال اللام على
المضارع المبني للفاعل نحو ليضرب لاضرب لنضرب
نحو ليردّ ليردِّ ليردد وكذا لارد لنرد نحو ليرم
لارم لنرم ويؤمر به المفعول في الخطاب و
الغيبة والحكاية وتمامه ايضا بالعمل الاول بعد
ادخال اللام على المضارع المبني للمفعول نحو
لتضرب لنضرب لاضرب ليضرب نحو لتردّ ولتردّ
وكذا ليرد لارد لنرد ولا يجوز الضم في هذه الامر
لزوال متبوعه وهو ضم الراء نحو لترم ليرم

لازم لزم **الفصل الاول** اعلم ان الاصل في كل
فعل ان يكون موازيا لبناء بابه في عدد حروفه
وفي النوع وحركاته وسكناته كالصحيح وغير الصحيح
فقد يخرج عن الموازاة باسباب وهي الادغام
والقلب والتسكين والحذف مثال الادغام كقولك
احب فانه لا يوازن افعل مع قيامها في احبب مثال
القلب كقولك بايع فانه لا يوازن فعل مع قيامها
في بيع ومثال التسكين كقولك يرمي فانه لا
يوازن يفعل مع قيامها في يرمي ومثال الحذف
كقولك يثب فانه لا يوازن يفعل مع قيامها
في يفعل **الفصل الثاني** اعلم ان شرط ادغام
المتجانسين حصول سكون الاول منهما وتحرك
الثاني ثم ان كان ما قبلهما متحركا او مدة ادغمت في لم

ولم يحتج الى زيادة مثل نحو خبّ وعضّ وفرّ
وحاجّ وتمام وان كان ساكنا غير مدة ونقلت
اليه حركة اولهما وادغمت نحو يفرّ ويعضّ ويحبّ
ويحبّ اعلم ان المدغم لا يلزم ان يكون مضاعفا
الا ترى انهم احمرّوا احمارّوا فتفع مدغمه على نحو
فرّ وحاجّ واحبّ لا تضعيف في شيء منها لا التضعيف
الثلاثي ولا التضعيف الرباعي وكذا المضاعف
لا يلزم ان يكون مدغما الا ترى ان قولنا ردد ونحو
مضاعفا ولا ادغام فيه وقولنا حرحر مضاعف ولا يمكن
فيه الادغام حيث لم يجتمع فيه متجانسان **الفصل**
الثالث اعلم انك محتاج في معرفة مواضع
القلب الى عدة اصول منها ان الياء والواو
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما انقلبتا الفا نحو

[illegible]

نحو قال وباع ورمى ودعا الا اذا منع مانع كما
في نحو رميا ودعوا اذ انقلبتا الفا اجتمعت الفان وجب
حذف احديهما لالتقاء الساكنين ويلزم التباس
حال الضمير الاثنين بحال الضمير الواحد ومنها ان كل واو
ساكنة وكسر ما قبلها تقلب ياء نحو ايقر في الامر من
توقر الاثر انك اذا قلت فاوقر زال القلب لعدم
الكسرة لسقوط همزة الوصل ومنها ان كل ياء ساكنة
او الف انضم ما قبلها تقلب واوا نحو يوقن
اصله ييقن في المضارع ايقن نحو يوسر في مجهول ايسر او
او يسر اصله ييسر في الامر من تيسر نحو ضارب و
تضورب في مجهول ضارب وتضارب ومنها ان كل
واو وقعت في مقابلة اللام بعد كسرة تقلب ياء
نحو دعي ورضي في مجهول دعو ورضو ومنها ان كل واو

واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها
تقلب ياء نحو يدعيان يرضيان ويستدعيان وا
يسترضيان **الفصل الرابع** اعلم ان الواو والياء تسكنان
طلبا للتخفيف وذلك على ثلثة انواع احدها تسكين
بحذف نحو يدعو ويرمي وثانيها تسكين مع نقل
حركة الساكنة الى ما قبله نحو يدوم ويبيع وثالثها
تسكين مع نقل الحركة وقيل السكون لمناسبة
الحركة المنقولة نحو اقام يقيم **الفصل الخامس** اعلم انه
للحذف اسبابا منها مجاورة الواو والكسرة المحققة
في نحو يشبه المقدرة في نحو يضع ويسع ولئلا
تعود الواو في مجهول المضارع نحو يوثب يوسع
ويوضع لزوال الكسرة ومنها ملاقاة المعتل
الساكن لساكن الاخر في نحو بع ودم وكذا قم

رمو ورمت اصله ارميوا ورميت ومنها
يخرج الامر مما عين آخره وقد ذكرناه والجوازم
واعلم ان للمضارع الصحيح آخره ثلثة احوال
حال الرفع عند تجرده عن الجوازم والنواصب
وحال الجزم مع الجوازم وحال النصب مع النواصب
نحو هو يضرب ولم يضرب ولن يضرب اذا كان
معتل الآخر سكن في حال الرفع نحو هو يرمي
ويدعو ويخشى وحذف في حال الجوازم نحو لم
يرم ولم يدع ولم يخش وتحرك في حال النصب
الا اذا كان الفا نحو لن يرمي ولن يدعو ولن
يخشى بالالف لامتناعها عن الحركة

الباب الثالث

في خواص اللواحق الافعال وهو اربع فصول
الفصل الاول اعلم ان اللواحق ثمان اربع

اربع منها سواكن يقتضي حركة ما قبلها احدها
الف ضمير الاثنين تلحق الماضي والمضارع والامر و
يقتضي فتح ما قبلها ضرورة نحو ضربا ويضربان وثانيها واضربا
واو ضمير جماعة الرجال وتلحق الثلاثة ومقتضي
فيه ضمة ما قبلها نحو ضربوا ويضربون واضربوا
وثالثها يا المخاطبة تلحق المضارع والامر ويقتضي
كسرة ما قبلها نحو تضربين واضربي ورابعها تا
التانيث الساكنة يختص بالماضي ويقتضي فتحة
ما قبلها نحو ضربت ورضيت وانما حركت هذه
التاء في ضربتا لملاقاتها الالف بعدها فلما
اعتبرت هذا الحركة لكونها ضرورة واربع متحركة
يقتضي سكون ما قبلها احدها نون ضمير جماعة
النساء تلحق الثلاثة نحو ضربن ويضربن واضربن

وثانيها تاء الخطاب تلحق اليه نحو ضربتَ ضربتما
ضربتم اه وثالثها تاء المتكلم وحده نحو ضربتُ
ورابعها تاء المتكلم مع غيره نحو ضربنا وهذه
الثلثة تختص بالماضي واعلم ان النون المكسورة
بعد الالف في يضربان والنون المفتوحة
التي بعد الواو والياء في يضربون وتضربين
علامتها فانها حال الرفع وقد عرفته ولهذا
تسقطان عند الجوازم والنواصب المثال
مع اللواحق جار مجرى الصحيح
اعلم ان الادغام في آخر الفعل يسلم مع
الاربع السواكن بقوله مع الالف نحو
فرّا ويفرّان وفرّا ومع الواو نحو فرّوا ويفرّوا
وفرّوا ومع الياء يفرّين وفرّي ومع التاء

من اصول التقلب حذفت بسبب التقاء الساكنين
وكذا المجهول ويرمون ودعوا وان انضم ما
قبلها وانكسر صحت نحو رضيت ورجوت واما
مع المتحركات فانها تثبت ساكنة نحو رمين و
دعون ويرمين ويدعون وادعون وارمين
وارضون وكذا رميت ودعوت الى رمينا و
دعونا   في تفصيل الحاق الضماير وهو
ثمانية وفصول الفصل الاول اعلم انهم يسمون
هذا الباب لحاق الضماير وذلك انهم يوردون
على سبيل صور الحاقها بالماضي والمضارع و
الامر في الاقسام السبعة في حال بنائها للفاعل
والمجهول ويكررون الفعل في كل جملة منها اربع
عشرة مرة مع هذا الترتيب ثلاث مرات للغائب

85

والغايبين ثلاثا للغايبة والغايبتين وا
والغايبات وثلاثا للمخاطب والمخاطبين ثلاثا
للمخاطبة والمخاطبتين والمخاطبات ومرة للمتكلم
واحده اوي له مع غيره الا في حق الامر فان
العادة فيه جرت بتقديم الخطاب ثم غيبة ثم الحكاية
ولا فرق في الماضي والامر للفاعل بين لفظ
المخاطبين والمخاطبتين وكذا لا فرق في المضا
رع والامر للمفعول بين الغايبة والمخاطب
وبين الغايبتين والمخاطبين والمخاطبتين
ولكن يجب ان تعلم ان الضمير الغايب والغايبة
في الماضي او المضارع والامر لا يبرز في
اللفظ فاذا قلت رجل ضرب وامراة ضربت
كان التقدير ضرب هو ضربت هي فكذا او تضرب

سنت در لغت طریق و عادت و در شریعت سنت
چیزیست که مداومت کرده اند نبی علیه السلام با ترک آن
او را یکبار یا دو بار   و در شریعت سنت خبر است

اگر شخصی گوید که اسعدک الله را چه میگویید که عربی است جواب بگوید که
اسعدک الله دعا است دعائی بلفظ عربی مفرد است با جا[illegible]
[illegible] عربی دعا کرده است

اما الخارجة فثمانیة اما فرایض خارجی از نماز پس هشت است الوقت
یکی فرایض خارجی از نماز وقت است وطهارة البدن یکی از فرایض خارجی از نماز
پاک بودن تن مصلی است از حدث و از خبث والثوب والمکان یکی از فرایض خارجی
از نماز پاک بودن لباس مصلی و مکان مصلی از خبث وستر العورة یکی از فرایض
خارجی از نماز پوشیدن عورت است واستقبال القبلة یکی از فرایض از نماز استقبال   خارج
قبله یعنی رو برو شدن قبله است والنیة یکی از فرایض خارجی از نماز نیت یعنی
قصد کردن نماز است یکی از فرایض خارجی از نماز تکبیر اولی یعنی تکبیر تحریمه است

٨٧

بسم الله الرحمن الرحیم

حا
حا
حا
حاعلها
عها

فتی سروی خرامان دورگوزی بری اید[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

ای پسنم کل کل یانیب بس می احبت خزان مونس
برق اوراد ای یول دوز ونکاهی می تابام مونس
بهشت محبوب بره کلیل

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان اسعدک الله فی الدارین که کلمات عرب بر سه قسم است
اسم است فعل است حرف اسم همچون رجل فعل همچون
ضرب حرف همچون من و عن اسم بر سه قسم است ثلاثی و رباعی
و خماسی ثلاثی سه حرفی را گویند همچون زید رباعی چهار حرفی را
گویند همچون جعفر خماسی پنج حرفی را گویند همچون سفرجل
فعل بر دو قسم است ثلاثی و رباعی ثلاثی سه حرفی را گویند
همچون ضرب رباعی چهار حرفی را گویند همچون دحرج

میزان کلام عرب فا عین لام است حرف بر دو قسم است
حرف اصلی و حرف زاید حرف اصلی آن است که در
مقابل فا عین لام چیز زیاده نبود همچون ضرب بر وزن
فعل حرف زاید آن است که در مقابل فا عین لام
چیز زیاده بود همچون اکرم بر وزن افعل حرف
اصلی در ثلاثی سه است فا عین یک لام حرف اصلی
در رباعی چهار است فا عین دو لام حرف اصلی
در خماسی پنج است فا عین سه لام ثلاثی بر دو قسم است
ثلاثی مجرد و ثلاثی مزید ثلاثی مجرد آن است که بر سه
حرف اصلی او چیز زیاده نبود همچون ضرب بر وزن
فعل ثلاثی مزید آن است که بر سه حرف اصلی چیزی
زیاده بود همچون اکرم بر وزن افعل رباعی نیز
بر دو قسم است رباعی مجرد و رباعی مزید رباعی مجرد

اقسام اسم و فعل از هفت قسم بیرون نیست یا صحیح یا مضاعف یا مثال یا اجوف یا ناقص یا لفیف یا ملتوی

آنست که بر چهار حرف اصلی او چیزی زیاده نبود همچون
دحرج بروزن فعلل رباعی مزید آنست که بر چهار حرف
اصلی او چیزی زیاده بود همچون تدحرج بروزن
تفعلل خماسی بر دو قسم است خماسی مجرد و خماسی مزید
خماسی مجرد آنست که بر پنج حرف اصلی او چیزی زیاده
نبود همچون جحمرش بروزن فعللل خماسی مزید آنست که
بر پنج حرف اصلی او چیزی زیاده بود همچون خندریس
بروزن فعلیل اقسام اسم و فعل از هفت قسم بیرون
نیست صحیح است یا مضاعف یا مثال یا اجوف یا ناقص
یا لفیف یا ملتوی صحیح آنست که در مقابله فا و عین
لام اسم یا فعل حرف علت و دو حرف از یک جنس نبود
همچون ضرب و ضرب بروزن فعل و فعل حرف علت
سه است واو الف یا است اگر همزه در مقابله فا بود مهموز

مهموز الفا بود همچون ابر بروزن فعل اگر همزه
در مقابله عین بود مهموز العین همچون بار بروزن
فعل اگر همزه در مقابله لام بود مهموز اللام بود همچون
برا بروزن فعل مضاعف بر دو قسم است مضاعف
ثلاثی و مضاعف رباعی مضاعف ثلاثی آنست که در
مقابله عین لام اسم یا فعل دو حرف از یک جنس بود
همچون فر که در اصل فرر بوده است مضاعف رباعی
آنست که در مقابله فا و لام اولی و عین و لام دوم
حرف از یک جنس بود همچون صرصر بروزن فعلل
مثال آنست در مقابله فا اسم یا فعل حرف علت
بود همچون وعد و وعد بروزن فعل و فعل اجوف
آنست که در مقابله عین اسم یا فعل حرف علت بود
همچون قول و قول بروزن فعل و فعل ناقص آنست که

در مقابله لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون رمی
و رمی بر وزن فَعْلٌ و فَعَلَ لفیف است که در مقابله
عین و لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون قوی
و قوی بر وزن فعل و فعل ملتوی آنست در مقابله
فا و لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون وشی و وشی
بر وزن فعل و فعل اسم بر دو قسم است
اسم جامد و اسم مصدر اسم جامد آنست که از
وی چیزی اشتقاق کرده نشود همچون رجل و فرس
اسم مصدر آنست که از وی چیزی اشتقاق کرده شود
و در آخر مصدر فارسی دال و نون باشد یا تا و نون همچون
همچون الضرب زدن و القتل کشتن چیز از هر مصدر
دوازده چیز اشتقاق میکنند ماضی و مضارع
اسم فاعل و اسم مفعول جحد و نفی امر و نهی اسم ز[مان]

[illegible]

زمان و اسم مکان اسم آلت و اسم تفضیل ماضی
زمان گذشته را گویند مضارع زمان آینده را گویند
اسم فاعل نام کننده را گویند اسم مفعول نام کرده شده را
گویند جحد انکار ماضی نفی انکار مستقبل امر فرمودن
نهی باز داشتن اسم زمان نام وقت کردن کار
اسم مکان نام جای کردن کار اسم آلت نام آنچه کار
با وی کنند اسم تفضیل نام بهتر ضرب یضرب ضربا فهو ضارب
و ذاک مضروب لم یضرب لا یضرب اضرب لیضرب لا
یضرب مضرب مضراب اضرب ضرب زد وی مرد در
ماضی زمان گذشته فعل ماضی یضرب میزند وی مرد در زمان
آینده فعل مضارع ضربا زدن مصدر فهو ضارب
یک مرد زننده اسم فاعل و ذاک مضروب یک مرد
زده شده اسم مفعول لم یضرب نزد وی مرد در زمان

کرده است فعل جحد لا یضرب نمیزند وی مرد در زمان آینده
فعل نفی اضرب بزن تو مرد امر حاضر لیضرب گو
تا بزند وی مرد امر غایب لا تضرب مزن تو مرد
نهی حاضر مضرب جای زدن و وقت زدن اسم زمان و مکان
و اسم مکان مضراب آلت زدن اسم آلت اضرب
زننده تر اسم تفضیل فعل جهت آنست او را جحد
می باید جحد او و فعل او است فاعل فعل واحد بود
و تثنیه بود و جمع بود و هر یک از اینها مذکر بود و مونث
بود واحد یکی تثنیه دو جمع زیاده از دو متکلم سخن
گوینده را گویند مخاطب آنکه سخن با وی گویند غایب
آنکه سخن از وی گویند مذکر مرد مونث زن معلوم
فعل ماضی چهارده مثال است شش غایب را بود
و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس خود را آن شش که

متکلم بود و مخاطب بود و غایب بود

آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مونث را
آن سه که مذکر را بود لا یضرب نمیزند وی مرد در زمان
آینده صیغه واحد مذکر غایب معلوم فعل نفی لا یضربان
نمیزنند ایشان دو مرد در زمان آینده صیغه تثنیه
مذکر غایبین معلوم فعل نفی لا یضربون نمیزنند
ایشان همه مردان در زمان آینده صیغه جمع
مذکر غایبین معلوم فعل نفی آن سه که لا تضرب
مونث را لا تضرب نمیزند وی زن در زمان آینده
صیغه واحده مونث غایبه معلوم فعل نفی لا تضربان
نمیزنند ایشان در زمان آینده صیغه تثنیه مونث دو زن
غایبتین معلوم فعل نفی لا یضربن نمیزنند ایشان
همه زنان در زمان آینده صیغه جمع مونث غایبات
معلوم فعل نفی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را

بود و پر مونث را آن سه که مذکر را لا تضرب نمیزنی
تو مرد در زمان که نیامده آینده صیغه واحد مذکر مخاطب
معلوم فعل نفی لا تضربان نمیزنید شما دو مرد در زمان
آینده صیغه تثنیه مذکر مخاطبین معلوم فعل نفی لا
تضربون نمیزنید شما همه مردان در زمان آینده
صیغه جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل نفی آن سه که
مونث را بود لا تضربی نمیزنی تو زن در زمان آینده
صیغه واحده مخاطبه معلوم فعل نفی لا تضربان نمیزنید
شما دو زنان در زمان آینده صیغه تثنیه مخاطبتین
معلوم فعل نفی لا تضربن نمیزنید شما همه زنان در
زمان آینده صیغه جمع مونث مخاطبات معلوم فعل نفی
آن دو که حکایت نفس بود لا اضرب نمیزنم من
مرد یا زن در زمان آینده صیغه واحد متکلم معلوم

معلوم فعل نفی لا نضرب نمیزنیم ما همه مردان یا همه زنان
در زمان آینده صیغه متکلم مع الغیر معلوم فعل نفی
اگر خواهیکه معلوم فعل نفی را مجهول کنی ما قبل آخر را
فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن تا لا یضرب لا یضرب
و المجهول فی المثال علی قیاس المعلوم امر بر دو قسم است
امر به لام و امر بلا لام امر بی لام را از شش صیغه
فعل مضارع مخاطب معلوم میگیرند بدو عمل
عمل اول آنکه نظر در آخر کلمه میکنند اگر صحیح باشد
ساکن میکنند و اگر ما آخر کلمه معتل ساکن باشد
او را میاندازند همچون قل و بع و اگر آخر کلمه باشد
مدغم باشد بحالش میگذارند و اگر صیغه از باب یفعل
بضم عین بود در آخرش چهار وجه جایز است ضم و فتح
کسر و تسکین بعد از فک ادغام مثل شدُّ شدَّ شدِّ

قبل

اند و اگر صیغه از غیر باب یفعل بضم عین بود و
آخرش مشدد سه وجه روا است فتح و کسر و تسکین بعد از علامت
ادغام همچون فِرَّ فِرِّ فِرْ و عَضَّ و عَضِّ و اِعضَض
و اگر آخر کلمه معتل باشد بیندازند مثل ارم و ادع
و اخش عمل دوم آنکه تا حرف مضارعت را از اول
بیندازند نظر بما بعد حرف مضارعت میکنند اگر ما بعد حرف
مضارعت متحرک بود امر میشود همچون قل و بع و
اگر ما بعد حرف مضارعت ساکن بود نظر بعین
بابش میکنند و اگر صیغه از باب یفعل بضم عین
بود در اولش همزهٔ وصل مضمومه را میآرند همچون
اُنصر و اُقتل و اگر صیغه از باب یفعل بکسر عین بود
در اولش همزهٔ وصل مکسوره را میآرند همچون
اضرب اجلس اعلم و اگر صیغه از باب افعل یفعل بود

که غایب بود ت مذکر را بود و ت مونث را بود ...
است که مذکر را بود ضرب زد وی مرد در زمان گذشته
صیغهٔ واحد مذکر غایب معلوم فعل ماضی ضربا زدند
ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه مذکر غایبین معلوم
فعل ماضی ضربوا زدند ایشان همه مردان در زمان
گذشته صیغهٔ جمع مذکر غایبین معلوم فعل ماضی
آن است که مونث را بود ضربت زد وی زنی در زمان
گذشته صیغهٔ واحده مونث غایبه معلوم فعل ماضی
ضربتا زدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه
مونث غایبتین معلوم فعل ماضی ضربن زدند ایشان
همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مونث غایبات
معلوم فعل ماضی آن ششم که مخاطب را بود سه مذکر را
بود و سه مونث را آن است که مذکر را بود ضربت زدی
مونث

تو مرد در زمان گذشته صیغه واحد مذکر مخاطب معلوم
فعل ماضی ضربتما زدید شما دو مرد در زمان گذشته
صیغه تثنیه مذکر مخاطبین معلوم فعل ماضی ضربتم
زدید شما همه مردان در زمان گذشته صیغه جمع مذ
مخاطبین معلوم فعل ماضی آن که مونث را بود
ضربتِ زدی تو زن در زمان گذشته صیغه واحده
مونث مخاطبه معلوم فعل ماضی ضربتما زدید شما دو
زن در زمان گذشته صیغه تثنیه مونث مخاطبتین
معلوم فعل ماضی ضربتن زدید شما همه زنان
در زمان گذشته صیغه جمع مونث مخاطبات معلوم
فعل ماضی آن دو که حکایت نفس را بود ضربتُ زدم من
مرد یا زن در زمان گذشته صیغه واحد متکلم معلوم
فعل ماضی ضربنا زدیم ما همه مردان یا همه زنان در زمان

در زمان گذشته صیغه متکلم مع الغیر معلوم فعل ماضی
اگر خواهی که معلوم فعل ماضی را مجهول کنی ماقبل آخر را
کسره کن و هر متحرک که پیش از ماقبل آخر بود او را ضمه
کن تا ضَرَبَ ضُرِبَ شود مجهول فعل ماضی را نیز چارده
مثال است شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو
حکایت نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را
بود و سه مونث را بود آن سه که مذکر را بود ضُرِبَ زده شد
وی مرد در زمان گذشته صیغه واحد مذکر غایب مجهول
فعل ماضی ضُرِبا زده شدند ایشان دو مرد در
زمان گذشته صیغه تثنیه مذکر غایبین مجهول ماضی ضُرِبوا
زده شدند ایشان همه مردان در زمان گذشته صیغه
جمع مذکر غایبین مجهول فعل ماضی آن سه که مونث را بود
ضُرِبَت زده شد وی زن در زمان گذشته صیغه واحده

بتا

مؤنث غایبه مجهول فعل ماضی ضربنا زده شدند ایشان
دو زن در زمان گذشته صیغه تثنیه مؤنث غایبتین
مجهول فعل ماضی ضربن زده شدند ایشان همه زنان
در زمان گذشته صیغه جمع مؤنث غایبات مجهول فعل ماضی
آن شخص که مخاطب او بود به مذکر بود و به مؤنث
آن به مذکر را بود ضربتَ زده شدی تو مرد در زمان
گذشته صیغه واحد مذکر مخاطب مجهول فعل ماضی ضربتما زده شدید
شما دو مرد در زمان گذشته صیغه تثنیه مذکر مخاطبین
مجهول فعل ماضی ضربتم زده شدید شما همه مردان در
زمان گذشته صیغه جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل ماضی
آن به که مؤنث را ضربتِ زده شدی تو زن در
زمان گذشته صیغه واحده مؤنث مخاطبه مجهول فعل ماضی
ضربتما زده شدید شما دو زن در زمان گذشته صیغه تثنیه

تثنیه مؤنث مخاطبتین مجهول فعل ماضی ضربتن
زده شدید شما همه زنان در زمان گذشته صیغه
جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل ماضی آن دو که
حکایت نفس را بود ضربتُ زده شدم من مرد یا زن
در زمان گذشته صیغه واحد متکلم مجهول فعل ماضی
ضربنا زده شدیم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان
گذشته صیغه متکلم مع الغیر مجهول فعل ماضی معلوم
فعل مضارع را نیز چهارده مثال است شش غایب را
بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود
آن شش غایب را به مذکر را و به مؤنث را بود
آن به که مذکر را بود یضرب میزند وی مرد در زمان
گذشته آینده صیغه واحد مذکر غایب معلوم فعل
مضارع یضربان میزنند ایشان دو مرد در زمان آینده

یضرب یضربان یضربون
تضرب تضربان یضربن
تضرب تضربان تضربون
تضرب تضربان تضربن

یضرب یضربان

صیغه تثنیه مذکر غایبین معلوم فعل مضارع یضربون
میزنند ایشان همه [illegible] زمان آینده صیغه
جمع مذکر غایبین معلوم فعل مضارع آن سه که
مونث را بود تضرب میزند وی زن در زمان
آینده صیغه واحده مونث غایبه معلوم فعل مضارع
تضربان میزنند ایشان دو زن در زمان آینده
صیغه تثنیه مونث غایبتین معلوم فعل مضارع
یضربن میزنند ایشان همه زنان در زمان آینده
صیغه جمع مونث غایبات معلوم فعل مضارع
آن شش که خطاب را بود سه مذکر را بود و سه مونث
را بود آن سه که مذکر را بود تضرب میزنی تو مرد
در زمان آینده صیغه واحد مذکر مخاطب معلوم
فعل مضارع تضربان میزنید شما دو مرد در زمان

در زمان آینده صیغه تثنیه مذکر مخاطبین معلوم فعل
مضارع تضربون میزنید شما همه مردان در زمان
آینده صیغه جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل مضارع
آن سه که مونث را بود تضربین میزنی تو ای زن در زمان
آینده صیغه واحده مونث مخاطبه معلوم فعل مضارع
تضربان میزنید شما دو زن در زمان آینده صیغه تثنیه
مونث مخاطبتین معلوم فعل مضارع تضربن
میزنید شما همه زنان در زمان آینده صیغه جمع مونث
مخاطبات معلوم فعل مضارع آن دو که حکایت نفس را
بود اضرب میزنم من مرد یا زن در زمان آینده صیغه
واحد متکلم معلوم فعل مضارع نضرب میزنیم ما همه مردان
یا همه زنان در زمان آینده صیغه متکلم مع الغیر معلوم فعل
مضارع اگر خواهی که معلوم فعل مضارع را مجهول کنی

بین مل
مضارع ۲

مجهول فعل مضارع تضربن زده میشوید شما همه
زنان در زمان آینده صیغه جمع مؤنث مخاطبات
مجهول فعل مضارع آن دو که حکایت نفس را بود
اضرب زده میشوم من مرد یا زن در زمان آینده
صیغه متکلم مجهول فعل مضارع نضرب زده میشویم ما
واحد
همه مردان یا زنان در زمان آینده صیغه متکلم مع
الغیر مجهول فعل مضارع **اسم فاعل** از ثلاثی مجرد
بر وزن فاعل می‌آید همچون ضارب و قاتل و از غیر
ثلاثی مجرد بر وزن فعل مضارع می‌آید باوردن معلوم ۲
میم مضموم بجای حرف مضارعت و بکسر ما قبل آخر
همچون مکرم و مدحرج **اسم فاعل** بر شش صیغه می‌آید
سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه مذکر را
بود ضارب یک مرد زننده صیغه واحد مذکر اسم فاعل

ضاربان دو مرد زننده صیغه تثنیه مذکر اسم فاعل ضاربون
همه مردان زننده صیغه جمع مذکر اسم فاعل **آن سه که**
مؤنث را بود ضاربة یک زن زننده صیغه واحده مؤنث
اسم فاعل ضاربتان دو زن زننده صیغه تثنیه مؤنث
اس[illegible] ضاربات همه زنان زننده صیغه جمع مؤنث اسم
فاعل **اسم مفعول** از ثلاثی مجرد بر وزن مفعول
می‌آید همچون مضروب و مقتول و از غیر ثلاثی مجرد
بر وزن فعل مضارع مجهول می‌آید باوردن میم
مضمومه بجای حرف مضارعت و بفتح ما قبل آخر همچون
مکرم و مدحرج **اسم مفعول** بر شش صیغه می‌آید سه مذکر را
بود و سه مؤنث را بود آن سه مذکر را بود مضروب یک
مرد زده شده صیغه واحد مذکر اسم مفعول مضروبان
دو مرد زده شده صیغه تثنیه مذکر اسم مفعول مضروبون

چه زده شده صیغه جمع مذکر اسم مفعول آن
است که مؤنث را بود مضروبة یک زن زده شده
صیغه واحده مؤنث اسم مفعول مضروبتان دو زن
زده شده صیغه تثنیه مؤنث اسم مفعول مضروبات
همه زنان زده شده صیغه جمع مؤنث اسم مفعول
معلوم فعل جحد را چهارده مثال است شش
غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را
آن که شش غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آن سه مذکر را بود لم یضرب نزد وی مرد در زمان
گذشته صیغه واحد مذکر غایب معلوم فعل جحد لم یضربا
نزدند ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغه تثنیه
مذکر غایبین معلوم فعل جحد لم یضربوا نزدند ایشان
همه مردان در زمان گذشته صیغه جمع مذکر غایبین معلوم

فعل جحد آن سه که مؤنث را بود لم تضرب نزد وی
زن در زمان گذشته صیغه واحده مؤنث غایبه معلوم
فعل جحد لم تضربا نزدند ایشان دو زن در زمان
گذشته صیغه تثنیه مؤنث غایبتین معلوم فعل جحد
لم یضربن نزدند ایشان همه زنان در زمان گذشته
صیغه جمع مؤنث غایبات معلوم فعل جحد آن شش که
مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که
مذکر را بود لم تضرب نزدی تو مرد در زمان گذشته صیغه
واحد مذکر مخاطب معلوم فعل جحد لم تضربا نزدید شما
دو مرد در زمان گذشته صیغه تثنیه مذکر مخاطبین
معلوم فعل جحد لم تضربوا نزدید شما همه مردان در زمان
گذشته صیغه جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل جحد آن سه که
مؤنث را بود لم تضربی نزدی تو زن در زمان گذشته

صیغه واحده مؤنث مخاطبه معلوم فعل جحد لم تضربا
نزدید شما دو زن در زمان گذشته صیغه تثنیه مؤنث
مخاطبتین معلوم فعل جحد لم تضربن نزدید شما همه
زنان در زمان گذشته صیغه جمع مؤنث مخاطبات
معلوم فعل جحد آن دو که حکایت نفس با بود لم اضرب
نزدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغه واحد
متکلم معلوم فعل جحد لم نضرب نزدیم ما همه مردان
یا همه زنان در زمان گذشته صیغه متکلم مع الغیر
معلوم فعل جحد اگر خواهی که معلوم فعل جحد را مجهول
کنی ما قبل آخر را فتح کن و حرف مضارعت را ضم تا لم
یضرب لم یضرب و المجهول علی قیاس المعلوم معلوم
فعل نفی را نیز چهارده مثال است شش غایب و
شش مخاطب بود و دو حکایت نفس با بود آن

طریقه جحد ... لم یضرب لم یضربا لم یضربوا لم تضرب لم تضربا لم یضربن لم تضرب لم تضربا لم تضربوا لم تضربی لم تضربا لم تضربن لم اضرب لم نضرب

بر اولش همزه مفتوحه قطع را می‌آرند خواه عین
حرف مضارعت ساکن باشد و خواه متحرک امر حاضر
میشود همچو اکرم و اقیم امر به لام بر شش صیغه
می‌آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را
اضرب بزن تو مرد صیغه واحد مذکر امر به لام اضربا
بزنید شما دو مرد صیغه تثنیه مذکر امر به لام اضربوا
بزنید شما همه مردان صیغه جمع مذکر امر به لام آن سه
که مؤنث را بود اضربی بزن تو زن صیغه واحده
مؤنث امر به لام اضربا بزنید شما دو زن صیغه
تثنیه مؤنث امر به لام اضربن بزنید شما همه زنان
صیغه جمع مؤنث امر به لام امر با لام را از شش
صیغه فعل مضارع غایب و از دو ی متکلم
بعمل ... بعد از در آوردن لام مکسوره بر اول

فعل مضارع همچون معلوم امر بالام بر هشت
صیغه می آید شش غایب را بود و دو حکایت نفس را
آن شش که غایب بود سه مذکر را بود و سه مونث را
آن سه مذکر را بود لیضرب کو تا بزند وی مرد صیغه
واحد مذکر غایب معلوم امر بالام لیضربا کو تا بزنند ایشان
دو مرد صیغه تثنیه مذکر غایبین معلوم امر بالام
لیضربوا کو تا بزنند ایشان همه مردان صیغه جمع
مذکر غایبین معلوم امر بالام آن سه که مونث را
بود لتضرب کو تا بزند وی زن صیغه واحده مونثه
غایبه معلوم امر بالام لتضربا کو تا بزنند ایشان
دو زن صیغه تثنیه مونث غایبتین معلوم امر بالام
لیضربن کو تا بزنند ایشان همه زنان صیغه جمع
مونث غایبات معلوم امر بالام آن دو که حکایت

حکایت نفس را بود لاضرب کو تا بزنم من مرد یا زن
صیغه واحد متکلم معلوم امر بالام لنضرب کو تا بزنیم
ما همه مردان یا همه زنان صیغه متکلم مع الغیر معلوم
امر بالام مجهول امر بالام را از فعل مضارع غایب
میگیرند بعد از در آورده لام مکسوره بر اول
فعل مضارع مجهول امر بالام بر چهارده صیغه مثال
علی قیاس مجهولات معلوم فعل نهی را چهارده مثال
ست شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو
حکایت نفس را بود آن شش که غایب را بود سه
مذکر را بود و سه مونث را آن سه که مذکر را بود لا
یضرب مزند وی مرد در زبان که نزند صیغه واحد
مذکر غایب معلوم فعل نهی نفی لا یضربان مزنند ایشان
دو مرد صیغه تثنیه مذکر غایبین معلوم فعل نهی

لاتضربون مزنند ایشان همه مردان صیغه
جمع مذکر غایبین معلوم فعل نهی آن
سه که مونث را بود لاتضرب مزند وی زن
صیغه واحده مونث غایبه معلوم فعل نهی
لاتضربان مزنند ایشان دو زن صیغه
تثنیه مونث غایبتین معلوم فعل نهی
لاتضربن مزنند ایشان همه زنان صیغه
جمع مونث غایبات معلوم فعل نهی آن
شش کس که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه
مونث را بود آن سه که مذکر را بود لاتضرب
مزن تو مرد صیغه واحده مذکر مخاطب معلوم
فعل نهی لاتضربان مزنید شما دو مرد صیغه
تثنیه مذکر مخاطب معلوم فعل نهی لاتضربوا

لاتضربوا مزنید شما همه مردان صیغه جمع مذکر
مخاطبین معلوم فعل نهی آن سه مونث را بود
لاتضربی مزن تو زن صیغه واحده مونث مخاطبه
معلوم فعل نهی لاتضربان مزنید شما دو زن
صیغه تثنیه مونث مخاطبتین معلوم فعل نهی
لاتضربن مزنید شما همه زنان صیغه جمع مونث
مخاطبات معلوم فعل نهی آن دو که حکایت نفس را
بود لا اضرب مزنم من مرد یا زن صیغه واحد متکلم
معلوم فعل نهی لانضرب مزنیم ما همه مردان یا زنان
صیغه متکلم مع الغیر معلوم فعل نهی اگر خواهی که
معلوم فعل نهی را مجهول کنی ما قبل آخر را فتح کن
و حرف مضارعت را ضم کن تا لاتضرب لاتضرب
شود مجهول فعل نهی نیز چهارده مثال است علی هذا القیاس

اسم زمان و اسم مکان از ثلاثی مجرد و از باب یفعُل بضم عین
و از مثال مطلق بر وزن مفعِل می‌آید همچون مضرِب و موعِد
و از غیر باب یفعِل بکسر عین و از ناقص مطلقا بر وزن مفعَل
می‌آید همچون مقتَل و مرمی و از غیر ثلاثی مجرد بر وزن
اسم مفعول می‌آید همچون مکرَم و مدحرَج اسم زمان
و اسم مکان بر سه صیغه می‌آید مثل مضرب یکجای زدن و یک
وقت زدن صیغه واحد اسم زمان و اسم مکان
مضربان دو جای زدن و دو وقت صیغه تثنیه اسم
زمان و اسم مکان مضارب همه جایهای زدن
و وقتهای زدن صیغه جمع اسم زمان و اسم مکان
اسم آلت از ثلاثی مجرد بر وزن مفعَل و مفعال
و فاعل و مفعله می‌آید همچون محلب و مقراض و
و عالم و مکنسه اسم آلت نیز بر سه صیغه می‌آید مضراب یک

یک آلت زدن صیغه واحد اسم آلت مضرابان دو آلت
زدن صیغه تثنیه اسم آلت مضاریب همه آلتهای زدن
صیغه جمع اسم آلت اسم تفضیل بر شش صیغه می‌آید سه مذکر
را بود و سه مؤنث را بود و آن سه که مذکر را بود آن
یک مرد زننده‌تر صیغه واحد مذکر اسم تفضیل اضربان
دو مرد زننده‌تر صیغه تثنیه مذکر اسم تفضیل اضربون
همه مردان زننده‌تر صیغه جمع مذکر اسم تفضیل
آن سه که مؤنث را بود ضربی یک زن زننده‌تر صیغه
واحد مؤنث اسم تفضیل ضربیان دو زن زننده‌تر
صیغه تثنیه مؤنث اسم تفضیل ضربیات همه زنان زننده‌تر
صیغه جمع مؤنث اسم تفضیل

تفضیل والله
اعلم بالصواب

سنه ١٢٦٦

و آخر شامل است و سطر البق کر وسط حاجت نیست معنی
اعوذ بناه میطلبم من بسوی الله تعالی از شر شیطانیکه مخفف
انیست که رجیم است رجیم بمعنی مرجوم است یعنی مرجوم سنکسار
کرده شده کو رانده شده از درکاه الهی اکر شخصی کوید که از کجا
میدانید که شیطان سنکسار کرده شده باشد جواب میکویم ازین
قول الله تعالی میدانم که ولقد زینا السماء الدنیا بمصابیح
وجعلناها رجوما للشیاطین یعنی هر آینه بتحقیق کرزینت
دادیم ما آسمان دنیا را بستاره ها و کردانیدیم ما آن
ستاره ها را سنکباره از برای رد شیاطین اکر شخصی کوید
از کجا میدانید که شیطان رانده شده باشد از درکاه الهی جواب
میکویم ازین قول الله تعالی فاخرج منها فانک رجیم یعنی خارج
شو تو ای شیطان از جنت بسبب ایکه تو رجیمی اکر
شخصی کوید که از کجا میدانید که شیطان لعنت کرده شده باشد

دلعنت کرده شده

...مه رسید

از جواب میگوییم ازین قول الله که فان علیک لعنتی الی یوم الدین
یعنی بر تو باد ای شیطان لعنت من تا روز قیامت اگر شخصی
گوید که قاریان قبل از بسم الله چرا اعوذ بالله میگویند جواب
میگوییم که آیه واقع شده است آیه اینست که فاذا قرأت القرآن
فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم پس هر وقتی که قراءت
کنی تو ای محمد قرآن را پس پناه طلب از شر شیطان که رجیم است
بنا برین قاریان قبل از بسم الله اعوذ بالله میگویند اگر شخصی
الله تعالی فاستعذ بالله گفته است نه اعوذ بالله پس شما چرا اعوذ
بالله میگوید جواب میگوییم که اینجا ذکر لازم و اراده ملزوم
اگر شخصی گوید که اعوذ بالله گفته است چرا نعوذ بالله نگفته است
جواب میگوییم که اعوذ بالله متکلم واحد است نعوذ بالله متکلم
مع الغیر متکلم واحد خاص است نظر متکلم مع الغیر بنا برین
اعوذ بالله گفته است نعوذ بالله نگفته اگر شخصی گوید که بسم الله

چند

چند معنی دارد جواب میگوییم که بسم الله دو معنی دارد معنی
افرادی و معنی ترکیبی معنی افرادی آنست که کلمهای
بسم الله را تنها تنها معنی گفته شود باین طریقه که معنی
ب معنی اسم نام معنی الله معبود برحق معنی رحمان بخشنده
نعمتهاست در دنیا بر مؤمنین و بر کافر معنی رحیم بخشنده
در آخرت بر مؤمنین نه بر کافر معنی ترکیبی بسم الله آنست که
کلمهای بسم الله را جمع کرده بیکبارگی معنی گفته شود
باین طریقه بنام معبود برحق که بخشنده و بخشاینده است
بر همه خلق ابتدا میکنم این کار را بنام او نه بنام
غیر او اگر شخصی گوید که ابتدا میکنم را از کجا میگیرید
جواب میگوییم که از ابتداء مقدر اگر شخصی گوید که
ابتدا چونی مقدر است جواب با جار اسم مجرور بر جار
مجرور را متعلق میباید متعلق او فعل است یا شبه فعل

کتابرگ

جواب میگو

اینجا فعل است ابتدا است تقدیر کلام بسم الله الرحمن الرحیم
ابتدا میشود اگر شخصی گوید که ابتدا عامل بسم الله معمول
چی عامل آنست که مقدم میباشد بر معمول اینجا چرا موخر
آمده است جواب میگویم که تاخیر ما هو حق التقدیم مفید حصر است
یعنی افاده کننده حصر معنی حصر اثبات شی و نفی
ما سوی شی از غیر است اگر شخصی گوید که چرا تقدیم اسم را بر الله کرده اند
جواب میگویم که اسم مضاف است الله مضاف الیه حق مضاف
آنست که مقدم میباشد بر مضاف الیه بنا بر این اسم را بر الله
تقدیم کرده اند اگر شخصی گوید که الله را بر رحمن چرا
تقدیم کرده اند جواب میگویم که الله اسم ذات رحمن اسم
صفات اسم ذات مقدم میباشد بر اسم صفات بنا بر این
تقدیم کرده اند الله را بر رحمن اگر شخصی گوید که چرا
تقدیم کرده اند رحمن را بر رحیم جواب میگویم رحمن

خاص

خاص اللفظ عام المعنی رحیم عام اللفظ خاص المعنی
خاص اللفظ عام المعنی مقدم میباشد بر عام اللفظ
خاص المعنی اگر شخصی گوید که رحمن چگونه خاص است
معنیش عام رحیم چگونه عام است معنیش خاص جواب
میگویم که لفظ رحمن خاص است اطلاق کرده نمیشود
بغیر الله تعالی اما معنیش عام است که بخشنده نعمتهاست
در دنیا بر مؤمن و بر کافر لفظ عام است اطلاق
کرده میشود بر الله و بر غیر الله اما معنیش خاص است
که بخشنده گناهانست در آخرت بر مؤمن نه بر کافر
بدان اسعدک الله فی الدارین بدان ای مبتدی نیک
که سعادتمند گرداند است ترا الله تعالی در دارین
یعنی در دار دنیا و در دار آخرت اگر شخصی گوید که
مصنف بدان گفته است چرا ای نگفته است با آنکه

کفتن دعای کفتن مختصر است از بدای کفتن جواب
میکویم که قال النبی علیه السلام خیر الکلام ای لقیدر
بالبادی یعنی کفتن پیغمبر خدا بهترین کلام آنست که
در اولش با اینست بلکه بهترین مصنف بدای کفته است
دعای نکفته است اگر شخص کوید که مص بدای کفته است
چرا دعای نکفته است جواب میکویم که از دانستن
خواندن لازم میآید نه از خواندن دانستن
اگر شخص کوید که مص بدای کفته است چرا اعلم
یا افرد یا افهم نکفته جواب میکویم که اگر اعلم یا افرد
یا افهم میکفت توهم میشد که کتاب مصنف عربی
باشد نه فارسی و حال آنکه کتاب مص فارسی است
بنا برین مص بدای کفته است اعلم یا افرد یا افهم
نکفته است اگر شخص کوید که اگر بنای کتاب بر سر ج

باشد

باشد چرا اسعدک الله را بلفظ عربی کفته است
جواب میکویم اسعدک الله دعا است دعا بلفظ
عرب اولی است بنا برین مص اسعدک الله را
بلفظ عربی کفته است اگر شخص کوید که از کجا میدانید
دعا بلفظ عرب اولی بوده است جواب میکویم که
ازین قول عرب معلوم میدانیم که لا تقبل الدعاء
الا بلفظ العرب یعنی مقبول نمیشود دعا مگر
بلفظ عرب اگر شخص کوید که از کجا میدانید که
سعادتمند کرداند است الله تعالی مبتدی را
در دارین جواب میکویم که ازین حدیث که
قال النبی علیه السلام من اغبرت قدماه فی
طلب العلم حرم الله تعالی جسده علی النار
یعنی کفته است پیغمبر علیه السلام شخصیکه غبارآلوده کند

قدمالنش در طلب حرام میکرد اند الله تعالی جد
او را از آتش دوزخ بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله علی نعمائه والصلوة علی رسوله محمد خاتم
انبیاء یعنی حمد ثنا نسبت مر الله تعالی را بنا بر
نعمتهای وی صلوة یعنی رحمت نازل باد بر
رسول خدا که محمد است یعنی خاتم انبیا اند اگر شخصی
گوید که مطلق الالف لام بر چند قسم است جواب
میگویم که بر دو قسم است الف لام اسمی الف
لام حرفی الف لام اسمی آنست که داخل میشود
بر اسم فاعل و بر اسم مفعول مثل الف لام
الضارب والمضروب الف لام حرفی را الف
لام التعریف میگویند اگر شخصی الف لام تعریف
بر چند قسم است جواب میگویم بر شش قسم است

الف لام

اکل الذئب یعنی خورد حضرت یوسف را گرگ از روی
لا علی التعیین اگر شخصی گوید که حمد در لغت
چیست و در اصطلاح چیست جواب میگویم که
حمد در لغت ستودن است یعنی الله تعالی بصفت
نیکی یاد کردن است و در اصطلاح همچون تعریف
کرده اند که الحمد هو الوصف بالجمیل علی جهة
التعظیم والتبجیل یعنی حمد یاد کردن است بنیکی
بنا بر نیکی اختیاری اگر شخصی گوید که مصنف
الحمد لله گفته است چرا الشکر لله نگفته است جواب
میگویم که حمد لازم دارد شکر را و شکر لازم
ندارد حمد را جواب دیگر از این حدیث میدانیم
که قال النبی علیه السلام الحمد راس الشکر ما شکر
الله تعالی من لم یحمده گفت رسول خدا علیه السلام حمد

ا و نیز منا

سر شکر است شکر بگفت نیست الله را شخص اما حمد بگفته است
اگر شخص گوید که الحمد لله در اصلش چیست جواب
میگویم که حمدت حمدا لله است حمدت که جمله
فعلیه است او را حذف کردیم حمدا لله باقی
ماند از نصب عدول برفع کردیم بر عوض
از محذوف بر اولش الف لام آوردیم
و تنوین بسبب الف لام ساقط شد الحمد لله
گفتیم اگر شخص گوید که از نصب چرا عدول
برفع کردید جواب میگویم که نصب علامت
جمله فعلیه است دلالت میکند بر تجدد حدوث
رفع علامت جمله اسمیه است دلالت میکند
بر دوام و ثبات بنا برین از نصب عدول
برفع کرده است اگر شخص گوید که صلوة در لغت

از نصب چرا عدول کرده است

پا باید اگر یه کنشر مؤید را

چیست و در عرف چیست جواب میگویم که صلوة
در لغت دعا و درود است و در عرف صلوة
که از الله تعالی صادر شود بمعنای رحمت است صلوة که
از ملائکه صادر شود بمعنای استغفار است
صلوة که از مؤمنان صادر شود بمعنای
دعا است صلوة که از وحوش و طیور واقع
شود بمعنای تسبیح تهلیل است
رسول در لغت چیست و در اصطلاح چیست
جواب میگویم که رسول در لغت فرستاده شده
و در اصطلاح چنانچه تعریف کرده الذی که
الرسول انسان بعثه الله تعالی الی الخلق لتبلیغ
الاحکام الشرعیة و شرط معه الکتاب یعنی رسول
انسانیست که فرستاده است الله تعالی

خلق از جهت رسانیدن احکام شرعیه

وحال آنکه شرط کرده شده است بهمون رسول

کنا برا — شما گفته اید که محمد

خاتم انبیاء اند یعنی ختم کننده انبیاء اند

حضرت عیسی را چه میگوید که از آسمان خواهد آمد

آمده چهل سال پیغمبری میکنند جواب میگوییم

میگویم که بشریعت پیغمبر ما

خطاب پیغمبری میکنند نه

اگر گویند که ختم کو شریعت علی

او دو ختم

او زم یعنی سوگ کی کوکه الحاق لمت

بسم الله الرحمن الرحيم

استغفر الله استغفر الله استغفر الله تعالى
من كل ذنب اذنبته عمدا او خطأ سرا
او علانية

كتاب طهارت

جامعة الرياض
المكتبة المركزية – قسم المخطوطات